



PMS – BA 2019

Prefeitura Municipal do Salvador - Estado da Bahia

MANHÃ

PROFESSOR

EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - TEATRO 20H EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - TEATRO 40H

Tipo 1 – BRANCA



SUA PROVA

- As questões objetivas têm cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta;
- Além deste caderno de prova, contendo setenta questões objetivas e duas questões discursivas, você receberá do fiscal de sala:
 - a folha de respostas das questões objetivas
 - a folha de texto definitivo para as respostas das questões discursivas



TEMPO

- Você dispõe de **5 horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas;
- **3 horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova;
- **30 minutos** antes do término do período de prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas;
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s);
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento da sua folha de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e não será permitida a troca da folha de respostas em caso de erro;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas;
- **Boa sorte!**

MÓDULO I

Língua Portuguesa

1



Dê força para quem já está fazendo!

Tem uma galera que reclama, tem outra que faz, tem aquela que ajuda a fazer. Qual delas é você?

Os dizeres do cartaz empregam a linguagem coloquial a fim de tornar-se mais comunicativo. Assinale a opção em que não se faz uso dessa variedade de linguagem.

- (A) Dê força para quem já está fazendo!
- (B) Tem uma galera que reclama.
- (C) tem outra que faz.
- (D) tem aquela que ajuda a fazer.
- (E) Qual delas é você?

2

“A solução para a questão da violência no Brasil envolve os mais diversos setores da sociedade, não só a segurança pública e um judiciário eficiente, mas também demanda com urgência, profundidade e extensão a melhoria do sistema educacional, de saúde, habitacional, oportunidades de emprego, dentre outros fatores.”

Considerando-se o texto de uma redação de caráter dissertativo-argumentativo padrão, o fragmento acima corresponde à

- (A) exposição da tese inicial.
- (B) citação de argumentos.
- (C) conclusão do texto.
- (D) alusão a textos de autoridade.
- (E) indicação do tema a ser tratado.

3

A clareza é uma das qualidades que se exigem na redação de um texto de caráter científico. Assinale a opção que indica um fator que auxilia na obtenção de clareza no uso linguístico.

- (A) As intercalações.
- (B) A ordem direta.
- (C) As redundâncias.
- (D) A linguagem conotativa.
- (E) O emprego constante de parênteses.

4

“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.

Mário Vargas Llosa, *A civilização do espetáculo*

Assinale a opção em que os termos destacados contêm uma visão negativa.

- (A) das artes / da literatura.
- (B) sensacionalista / política.
- (C) banalização / frivolidade.
- (D) sintomas / temerária.
- (E) contemporânea / propensão.

5

O emprego de “se não” na frase *“Se não vierem todos, como será a festa?”* está correto.

As opções a seguir mostram frases em que o emprego de “se não” está correto, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Aprender a escrever é, em grande parte, se não principalmente, aprender a pensar.
- (B) O prêmio foi de 170 mil dólares, se não mais.
- (C) O deputado tornou-se rico, se não milionário.
- (D) Deus ajude a que venha, se não todos perderemos.
- (E) Se não desejar acompanhar-me, entenderei.

6

“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.

Mário Vargas Llosa, *A civilização do espetáculo*

Assinale a opção em que se indica corretamente uma inferência desse pequeno texto de apresentação de um livro.

- (A) O jornalismo sensacionalista é uma das causas do mal maior citado a seguir.
- (B) A propensão à diversão traz bastantes problemas aos seres humanos.
- (C) A banalização das artes e a frivolidade da política indicam a presença de um mal maior.
- (D) As artes e a literatura têm sido prejudicadas pelo sensacionalismo e pela frivolidade presentes em outras áreas.
- (E) A sociedade contemporânea é marcada pela procura insistente por diversão.

7

“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.

Mário Vargas Llosa, *A civilização do espetáculo*.

No texto há cinco termos precedidos da preposição de; assinale a opção em que os dois termos destacados desempenham a mesma função.

- (A) das artes / de um mal maior.
- (B) da literatura / do jornalismo.
- (C) das artes / do jornalismo.
- (D) da política / da literatura.
- (E) de um mal maior / da política.

8

“A notícia da morte de um jovem de 23 anos, após a ingestão excessiva de álcool em uma festa universitária, em Bauru, no Centro-Oeste paulista, assustou muitos brasileiros. Humberto Moura Fonseca participava de uma competição para ver quem conseguia beber mais. Uma dessas estúpidas festas promovidas por estudantes, provando que escolarização nem sempre é sinônimo de educação.”

Sousa, Robson Sávio Reis. *Álcool, a droga da morte*. NESP/PUC-MG. 2018.

Assinale a opção em que o termo sublinhado tem seu valor semântico indicado de forma inadequada.

- (A) após / momento posterior.
- (B) em / lugar.
- (C) para / finalidade.
- (D) por / agente.
- (E) nem sempre / tempo.

9

“A cada dez feminicídios cometidos em 23 países da América Latina e Caribe em 2017, quatro ocorreram no Brasil. Segundo informações da Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe (Cepal), vinculada à Organização das Nações Unidas (ONU), ao menos 2.795 mulheres foram assassinadas na região, no ano passado, em razão de sua identidade de gênero. Desse total, 1.133 foram registrados no Brasil.”

Tribuna da Bahia, 18/11/2018.

O vocábulo *feminicídio* se refere a crimes contra mulheres. Assinale a opção que indica o vocábulo formado com esse mesmo radical e que tem seu significado corretamente indicado.

- (A) infanticídio / assassinato de soldados.
- (B) parricídio / assassinato do pai ou antepassado.
- (C) regicídio / assassinato do príncipe-regente.
- (D) matricídio / assassinato de caráter religioso.
- (E) suicídio / assassinato dos próprios sonhos.

10

A redação de um texto de caráter científico requer impessoalidade. Assinale a opção em que, ao contrário, a frase mostra traços de pessoalidade.

- (A) Precisa-se urgente de doações de sangue.
- (B) Apresentaram-se bons músicos no *show*.
- (C) Alguém fez o registro da ocorrência.
- (D) Exige-se o uso de traje completo.
- (E) Assaltaram o banco da esquina.

Raciocínio Lógico

11

Os recipientes **X**, **Y** e **Z** contêm, respectivamente, 120, 136 e 98 mililitros de água. Maria manipulou os três recipientes de forma conveniente, para que eles ficassem com as mesmas quantidades de água.

Sobre o fato narrado, assinale a afirmativa correta.

- (A) **X** ganhou 2 mililitros de água.
- (B) **Y** perdeu 16 mililitros de água.
- (C) **Z** ganhou 12 mililitros de água.
- (D) **Y** foi o único que perdeu água.
- (E) **Z** foi o único que ganhou água.

12

Júlia está em uma fila que tem, ao todo, 37 pessoas. O número de pessoas à frente de Júlia é o dobro do número de pessoas atrás dela. O tempo máximo de atendimento de cada pessoa da fila é de 3 minutos.

Tomando como referência o início do atendimento, Júlia será atendida, no máximo, em

- (A) 1h15min.
- (B) 1h12min.
- (C) 1h10min.
- (D) 1h9min.
- (E) 1h6min.

13

Em uma classe de 20 estudantes, 12 são meninas. Além disso, dos 20 estudantes, 15 gostam de Matemática.

É correto concluir que

- (A) nenhuma menina gosta de Matemática.
- (B) todas as meninas gostam de Matemática.
- (C) no máximo 7 meninas gostam de Matemática.
- (D) no mínimo 7 meninas gostam de Matemática.
- (E) exatamente 7 meninas gostam de Matemática.

14

Complete o quadro a seguir.

	Soteropolitano	Não Soteropolitano	Total
Torcedor do Bahia		32	58
Torcedor do Vitória	30	X	
Total	Y		100

O valor de $X + Y$ é

- (A) 68.
- (B) 66.
- (C) 64.
- (D) 62.
- (E) 60.

15

Considere a sentença:

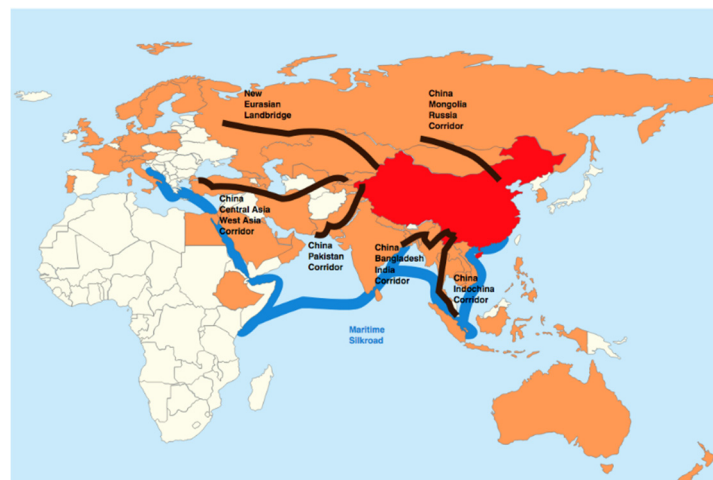
“Todo estudante que gosta de Matemática também gosta de Ciências Biológicas”.

Considerando que essa sentença é falsa, é correto concluir que:

- (A) “Todo estudante que não gosta de Matemática gosta de Ciências Biológicas”.
- (B) “Nenhum estudante que gosta de Matemática também gosta de Ciências Biológicas”.
- (C) “Todo estudante que gosta de Matemática não gosta de Ciências Biológicas”.
- (D) “Algum estudante que gosta de Matemática não gosta de Ciências Biológicas”.
- (E) “Algum estudante que não gosta de Matemática gosta de Ciências Biológicas”.

Atualidades

16



- China
- Corredores do cinturão (Belt)
- Rota marítima (Road)

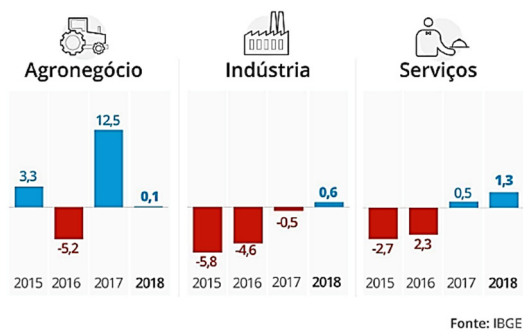
A Nova Rota da Seda chinesa, denominada *Um Cinturão, Uma Rota*, prevê a construção de corredores terrestres e uma via marítima para integrarem a economia chinesa à Europa e à África.

A esse respeito, assinale a opção correta.

- (A) Permite projetar a China como potência mundial, ao conectar mais da metade da população do globo por meio de corredores econômicos transcontinentais.
- (B) Promove a abertura da China para a economia de mercado, ao buscar parcerias comerciais estrangeiras como principal estratégia de desenvolvimento do país.
- (C) Exemplifica a ambição geopolítica da China de dominar o mercado asiático, disputando zonas de influência com a Parceria Transpácífica, idealizada pelo governo Trump.
- (D) Fortalece a participação chinesa no BRICS, ao privilegiar investimentos em infraestrutura física e digital para seus países membros.
- (E) Representa uma iniciativa de intercâmbio tecnológico com a África e com a Eurásia para criar elos logísticos facilitadores das exportação de *commodities* chinesas.

17

Observe o gráfico sobre a variação do PIB brasileiro entre 2015 e 2018.



Infográfico elaborado em: 28/02/2019

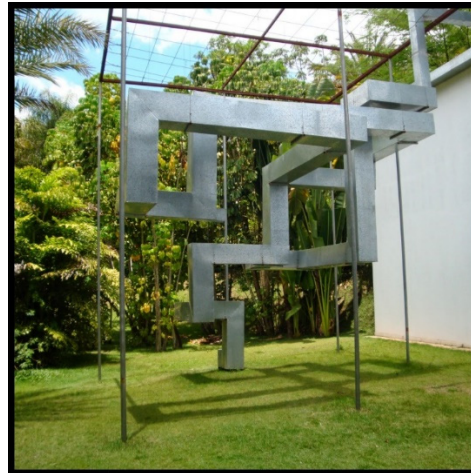
As opções a seguir estão corretas, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Em 2018, o setor que mais cresceu foi o de serviços, seguido da indústria.
- (B) De 2017 e 2018, a economia brasileira voltou a crescer, após dois anos de retração.
- (C) Em 2017, a agropecuária e os serviços apresentaram variação positiva.
- (D) De 2015 a 2018, a indústria brasileira mostrou uma retração crescente.
- (E) Em 2018, a agropecuária teve o desempenho impactado pela greve dos caminhoneiros.

18

A obra de Marepe reinventa temas universais e práticas contemporâneas a partir de suas próprias vivências, relacionadas com o cotidiano e com as tradições populares do Recôncavo Baiano, onde nasceu e vive. Ao apropriar-se de objetos e elementos do cotidiano, convertendo-os em obras de arte, Marepe situa conceitualmente seu trabalho entre o utilitário e o poético, introduzindo também o aprendizado repassado por seus mestres informais – os vendedores ambulantes, carpinteiros e pintores de paredes, que têm transmitido uma sabedoria que não se encontra nos livros.

<https://www.inhotim.org.br/inhotim/artecontemporanea/obras/marepe/>



Marepe, *A bica* (1999), zinco, cabos de aço, estrutura de ferro anexada ao telhado – Instituto Inhotim. Brumadinho. MG.

A respeito da instalação de Marepe, analise as afirmativas a seguir.

- I. “A bica” foi concebida em forma de labirinto suspenso, produzindo uma obra de arte com elementos da cultura popular, como as calhas para coletar água.
- II. A montagem da estrutura de zinco permite que “A bica” receba a água da chuva, referindo-se poeticamente às questões da moradia popular e da escassez de água.
- III. A instalação valoriza saberes e práticas empregados para enfrentar problemas sociais no Brasil, como o da seca no Nordeste.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

19



Agência: JWT / Anunciante: Greenpeace

- Nessa campanha, o Greenpeace usou uma maneira criativa para
- (A) estimular negócios ambientais capazes de gerar riqueza e preservação.
 - (B) conscientizar consumidores sobre a importância da reciclagem de papel para salvar árvores.
 - (C) denunciar a extinção da floresta amazônica pela ação do desmatamento.
 - (D) promover projetos de distribuição de material escolar para educação ambiental.
 - (E) incentivar campanhas a favor de iniciativas públicas e particulares de reflorestamento.

20

Leia o texto a seguir.

O mundo que nos cerca é aparentemente feito todo de matéria: algo que tem massa, ocupa lugar no espaço e está sujeito a leis da física, como inércia e gravidade. Teoricamente, para toda matéria, há um correspondente com carga oposta, a antimatéria. Pesquisadores da Organização Europeia de Pesquisa Nuclear (CERN), com sede na Suíça, em 2011, conseguiram aprisionar átomos de antimatéria por tempo suficiente para estudar o fenômeno em detalhes, o que pode levar a um entendimento mais profundo das partículas e dar pistas sobre a própria origem do universo.

Adaptado de *Veja*, 06/06/2011.

A partir do texto, podemos definir a *antimatéria* como

- (A) uma forma hipotética de matéria dotada de massa e carga nulas.
- (B) uma posição filosófica metafísica, em oposição ao materialismo.
- (C) uma matéria constituída por antipartículas com carga elétrica oposta à da matéria ordinária.
- (D) uma substância originária do universo estudada pela física mecânica.
- (E) um conceito físico para indicar a ausência de vida material na origem do universo.

MÓDULO II

Conhecimentos Pedagógicos

21

Com relação à *avaliação formativa*, analise as afirmativas a seguir.

- I. Ela é conduzida pelo estudante.
- II. Ela se caracteriza por ser inteiramente baseada em critérios.
- III. Os erros são vistos como elementos norteadores de uma ação e intervenção pedagógica.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e III, somente.
- (E) II e III, somente.

22

Assinale a opção que contém o documento que todo estabelecimento de ensino deve produzir a partir da realidade escolar, e que se constitui como um reflexo e um produto do processo de planejamento da unidade de ensino.

- (A) Diretrizes Curriculares para a Educação Básica.
- (B) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- (C) Plano Nacional de Educação.
- (D) Projeto Político Pedagógico.
- (E) Parâmetros Curriculares Nacionais.

23

Com relação aos principais marcos da História da Educação, analise as afirmativas a seguir.

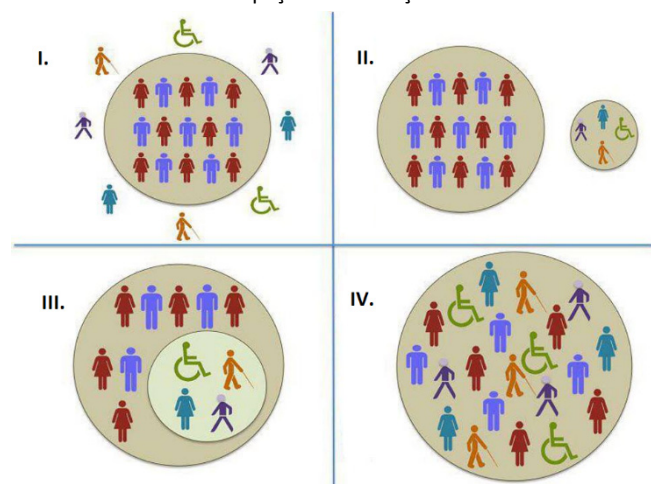
- I. Na Constituição de 1891, a União ficou responsável apenas pela Educação no Distrito Federal.
- II. Na década de 1920, surgiu uma grande geração de educadores: Anísio Teixeira, Fernando de Azevedo, Lourenço Filho, que divulgaram o Manifesto dos Pioneiros em 1932.
- III. A Lei nº 5.692/71 estabeleceu, como matérias obrigatórias do currículo, a Educação Moral e Cívica, os Programas de Saúde e o Ensino Religioso.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e II, somente.
- (E) II e III, somente.

24

Na figura a seguir estão representados agrupamentos que podem ocorrer em diferentes espaços de educação.



Fonte: <http://ddhccreremas.blogspot.com/2013/06>

Na figura acima, I, II, III e IV correspondem, respectivamente, a

- (A) Integração – Segregação – Exclusão – Inclusão.
- (B) Exclusão – Segregação – Integração – Inclusão.
- (C) Inclusão – Exclusão – Segregação – Integração.
- (D) Segregação – Exclusão – Inclusão – Integração.
- (E) Integração – Exclusão – Segregação – Inclusão.

25

Leia o fragmento a seguir.

Um professor constrói suas aulas a partir de temas geradores, que são extraídos da problematização da prática de vida dos educandos, possibilitando um esforço de compreensão do vivido e tem como objetivo despertar uma nova forma da relação com a experiência vivida.

Assinale a opção que mostra a tendência pedagógica caracterizada acima.

- (A) Renovada não-diretiva.
- (B) Libertadora.
- (C) Tecnicista.
- (D) Crítico-social dos conteúdos.
- (E) Liberal tradicional.

26

A cena, extraída do filme *Tempos Modernos* (1936), de Charles Chaplin, retrata o mundo do trabalho e as relações dos homens com os meios de produção.



Fonte: <https://noticias.bol.uol.com.br/ultimas-noticias/entretenimento/2017/02/06/tempos-modernos-de-charles-chaplin-mensagem-politica-ou-pura-diversao.htm>

Essa relação entre indivíduo e meios de produção está descrita na obra de

- (A) Karl Marx.
- (B) Max Weber.
- (C) Émile Durkheim.
- (D) Jean Piaget.
- (E) Lev Vygotsky.

27

Relacione os materiais do trabalho docente às suas características.

1. Metodologia de Ensino
 2. Plano de Curso
 3. Planejamento Curricular
- () Está relacionado ao **como** o docente irá desenvolver as atividades e os conteúdos propostos nos diferentes instrumentos de planejamento.
 - () É o processo de tomada de decisões sobre a dinâmica da ação escolar. É a previsão sistemática e ordenada de toda a vida escolar do aluno. Essa modalidade de planejar é o instrumento que orienta a ação educativa na escola, pois a preocupação é com a proposta geral das experiências de aprendizagem que a escola deve oferecer ao estudante.
 - () É o instrumento de trabalho que tem como objetivo referenciar os conteúdos, as metodologias, os procedimentos e as técnicas a serem utilizadas no processo de ensino-aprendizagem.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2.
- (B) 2 – 1 – 3.
- (C) 3 – 2 – 1.
- (D) 1 – 2 – 3.
- (E) 3 – 1 – 2.

28

Com relação ao conceito de *Currículo*, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () Associa-se ao conjunto de esforços pedagógicos desenvolvidos com intenções educativas.
- () Envolve uma dimensão de atitudes e valores transmitidos, subliminarmente, pelas relações sociais e pelas rotinas do cotidiano escolar.
- () Envolve predominantemente os processos de avaliação.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

29

Márcia é professora de uma turma de 6º ano e percebeu que um de seus estudantes não gosta de ler (principalmente quando solicitado para realizar a leitura em voz alta), apresenta dificuldades em relação à coordenação motora e possui uma escrita lenta e desordenada.

Assinale a opção que indica o instrumento metodológico que, na situação, favorecerá o processo de ensino e aprendizagem desse aluno.

- (A) Registro reflexivo sobre teoria e prática.
- (B) Avaliação de múltipla escolha.
- (C) Cobrir pontilhados.
- (D) Contação de história.
- (E) Aplicação do regimento escolar.

30

Carla é professora dos anos finais do ensino fundamental e está desenvolvendo um projeto de trabalho com Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) para potencializar o processo educacional e favorecer o ensino e a aprendizagem.

Assinale a opção que apresenta uma estratégia de articulação entre as TICs e a Educação.

- (A) Aulas utilizando o projetor multimídia em sala e depois disponibilizando as aulas em plataformas *online*, porque, assim, os alunos não precisam copiar o conteúdo do quadro.
- (B) Utilização do laboratório de informática para *games* e jogos *online*.
- (C) *WebQuest*, uma ferramenta de demanda na web, isto é, uma atividade orientada para a pesquisa por meio de recursos da Internet, potencializando o aprendizado do aluno.
- (D) Aulas de informática, que ensinem os alunos os processos de edição de textos, imagens e vídeos, instrumentalizando-os para a inserção no mercado de trabalho.
- (E) Vídeo aulas, em que os estudantes poderão assistir a diferentes conteúdos de seu interesse.

31

As opções a seguir apresentam as competências de referência dos conhecimentos docentes, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Administrar a heterogeneidade no interior do grupo classe.
- (B) Gerir crises ou conflitos entre pessoas.
- (C) Fazer balanços periódicos de competências e tomar decisões de progressão.
- (D) Trabalhar exclusivamente a partir das representações da ciência.
- (E) Prevenir a violência na escola e na cidade.

32

Com relação às metas presentes no Plano Nacional de Educação, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () fomentar a qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem.
- () alorizar os(as) profissionais do magistério de forma a equiparar seu rendimento médio ao dos(as) demais profissionais com escolaridade equivalente.
- () elevar a taxa líquida de matrículas no ensino médio para 85%.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

Legislação Específica

33

Leia o fragmento a seguir.

“Segundo a Lei nº 9.394/96, o ensino será ministrado com base em princípios como: a) _____ de condições para o acesso e a permanência na escola; b) _____ de ideias e de concepções pedagógicas; e c) _____ da experiência extraescolar”.

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) Pluralismo - Garantia - Igualdade
- (B) Garantia - Igualdade - Pluralismo
- (C) Igualdade - Pluralismo - Valorização
- (D) Garantia - Valorização - Igualdade
- (E) Igualdade - Garantia - Valorização

34

As opções a seguir apresentam as regras comuns de organização do Ensino Básico, de acordo com a Lei nº 9.394/96, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A carga horária mínima anual será de 800 (oitocentas) horas, distribuídas por um máximo de 120 (cento e vinte) dias de efetivo trabalho escolar.
- (B) A classificação em qualquer série ou etapa, exceto a 1ª do Ensino Fundamental, pode ser feita por meio de promoção, transferência ou avaliação feita pela escola.
- (C) O controle de frequência fica a cargo da escola, sendo exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) do total de horas letivas para aprovação.
- (D) A verificação do rendimento escolar observará critérios como avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno e possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- (E) O regimento escolar, nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

35

Com relação à Lei nº 10.693/03, que institui a disciplina História e Cultura Afro-brasileira e Africana, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História do Brasil.
- () O calendário escolar incluirá o dia 20 de novembro como Dia Nacional da Consciência Negra.
- () O conteúdo incluirá o estudo, por exemplo, da cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – V.

36

Com relação aos objetivos do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, analise as afirmativas a seguir.

- I. Contribuir para a efetivação dos compromissos internacionais e nacionais com a educação em Direitos Humanos.
- II. Estabelecer objetivos, diretrizes e linhas de ação para a elaboração de programas e projetos na área da educação em direitos humanos.
- III. Enfatizar o papel dos Direitos Humanos na construção de uma sociedade justa, equitativa e democrática.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) II e III, somente.
- (E) I, II e III.

37

As opções a seguir apresentam exemplos de ações programáticas para a Educação Básica, no âmbito do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Integrar os objetivos da educação em Direitos Humanos aos conteúdos, recursos, metodologias e formas de avaliação dos sistemas de ensino.
- (B) Favorecer a valorização das expressões culturais regionais e locais pelos projetos político-pedagógicos das escolas.
- (C) Apoiar a implementação de projetos culturais e educativos de enfrentamento a todas as formas de discriminação e violações de direitos no ambiente escolar.
- (D) Tornar a educação em Direitos Humanos um elemento relevante para a vida dos professores, em especial.
- (E) Apoiar expressões culturais cidadãs presentes nas artes e nos esportes, originadas nas diversas formações étnicas.

38

Leia o fragmento a seguir, extraído das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.

“Os conhecimentos escolares podem ser compreendidos como o conjunto de conhecimentos que _____ seleciona e transforma, no sentido de torná-los passíveis de serem ensinados, ao mesmo tempo em que servem de elementos para a formação ética, _____ e política do aluno. As instâncias que mantêm, organizam, orientam e oferecem recursos à escola, como o próprio Ministério da Educação, as Secretarias de Educação, os Conselhos de Educação, assim como os autores de materiais e livros didáticos, transformam o conhecimento acadêmico, segmentando-o de acordo com os anos de escolaridade, ordenando-o em unidades e tópicos e buscam ainda ilustrá-lo e formulá-lo em questões para muitas das quais já se têm respostas. Esse processo, em que o conhecimento de diferentes áreas sofre mudanças, transformando-se em conhecimento escolar, tem sido chamado de _____.”

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) a escola – integral – Base Nacional Comum Curricular
- (B) a Secretaria Municipal de Educação – formal – interdisciplinar
- (C) o Ministério da Educação – estética – Base Nacional Comum Curricular
- (D) a escola – estética – transposição didática
- (E) a Secretaria Municipal de Educação – formal – transposição didática

39

Com relação aos princípios norteadores da educação em direitos humanos na educação básica, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () A educação em Direitos Humanos deve desenvolver uma cultura de direitos humanos focada na escola e nas relações que lá ocorrem.
- () A educação em Direitos Humanos deve estruturar-se na diversidade cultural e ambiental, garantindo a cidadania, o acesso ao ensino, a equidade e a qualidade da educação.
- () A educação em Direitos Humanos deve ser exercida de maneira unidisciplinar, como uma disciplina específica e estruturada, de modo a aprofundar as questões a ela pertinentes.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – F – F.

40

Com relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as afirmativas a seguir.

- I. A criança e o(a) adolescente têm direito à educação, centrando-se no pleno desenvolvimento para o trabalho.
- II. Os Municípios, com apoio dos Estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.
- III. Os dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar apenas os casos de maus tratos envolvendo seus alunos.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) II e III, somente.
- (E) I, II e III.

MÓDULO III

Conhecimentos Específicos

41

A respeito das características do Teatro de Sombras tradicional, analise as afirmativas a seguir.

- I. O universo onírico e mítico é fonte de representação e montagem das cenas, que têm a tela como superfície de projeção.
- II. Tem uma identidade cultural precisa, com forte enraizamento territorial e um vínculo estreito com seu público de referência.
- III. Histórias de Karagoz, encenações extraídas do poema épico Mahabharata ou o Cabaret Chat Noir são exemplos de sua linguagem milenar.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

42

Relacione os gêneros principais dos espetáculos gregos na época clássica às suas respectivas definições.

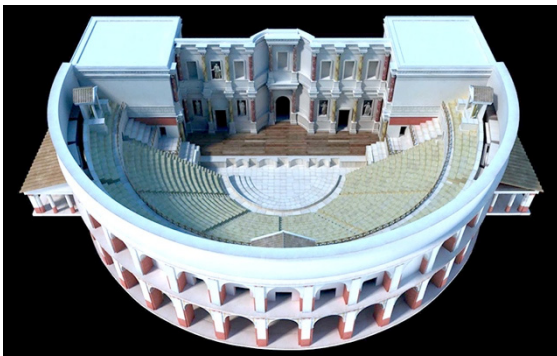
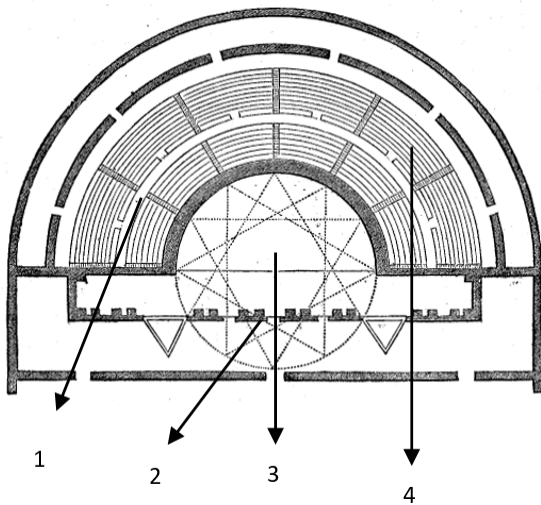
- 1. Ditirambo
- 2. Tragédia
- 3. Drama satírico
- 4. Comédia
- () Suas representações ocupavam os dois primeiros dias das Grandes Dionísias, com temas mitológicos ou históricos, sem atores e com um coro numeroso.
- () Sua estrutura previa uma cena de disputa, ao fim da qual o ator que representava as ideias do poeta triunfava sobre seu adversário.
- () Sua ordem era bastante rígida e incluía um prólogo, o canto de entrada do coro, os episódios e o êxodo, constituído muitas vezes pela saída do coro.
- () Seu ator principal era o coro, conduzido por seu chefe Sileno, que, com grande carga dramática, assumia um caráter divertido e grotesco.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, segundo a ordem correta.

- (A) 1, 3, 2 e 4.
- (B) 1, 4, 2 e 3.
- (C) 4, 2, 3 e 1.
- (D) 2, 4, 3 e 1.
- (E) 4, 3, 2 e 1.

43

O teatro romano possuía uma planta baseada na do teatro grego, com forma de meio-círculo, aproveitando os declives acentuados dos terrenos, como pode ser observado na planimetria e na reconstrução em 3D a seguir.



Assinale a opção que identifica corretamente as partes do teatro romano numeradas.

- (A) 1. Cávea; 2. Proscênio; 3. Púlpito; 4. Velário.
- (B) 1. Púlpito; 2. Orquestra; 3. Proscênio; 4. Ádito.
- (C) 1. Vomitório; 2. Púlpito; 3. Orquestra; 4. Cávea.
- (D) 1. Velário; 2. Púlpito; 3. Ádito; 4. Proscênio.
- (E) 1. Vomitório; 2. Proscênio; 3. Orquestra; 4. Cávea.

44

Leia o texto a seguir.

Não importa quais fossem as necessidades práticas da cidade medieval, ela era, acima de tudo, um palco para as cerimônias da Igreja católica. Ali construiu-se um poderoso tecido no qual a lenda, a alegoria e o dogma se cristalizavam na nave e no altar, nos vitrais e nas pinturas murais. Grandes procissões também perpassavam a cidade medieval, antes de adentrar a catedral. Como nas igrejas, elas uniam espectadores, comunicadores e participantes.

MUMFORD, L. *A cidade na história*. São Paulo: Martins Fontes, 4ª ed. 1998.

São características do drama litúrgico do teatro medieval, a exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Presença de cortejos dramáticos, que tomavam as ruas da cidade medieval, reivindicando-a como cenário.
- (B) Construção de teatros, espacial e arquitetonicamente concebidos para os espetáculos religiosos.
- (C) Transformação do interior das igrejas em palcos, onde eram dramatizadas cenas extraídas dos Evangelhos.
- (D) Desenvolvimento dos mistérios e *miracles* como formas dramáticas medievais.
- (E) Função pedagógica do drama eclesial, encenado para a população em igrejas e na praça do mercado.

45

Leia o fragmento a seguir.

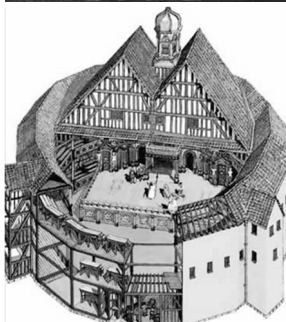
O espaço destinado à plateia tem a forma da meia-ellipse e o palco é delimitado por uma fachada decorada com elementos clássicos, simulando um teatro antigo a céu aberto. Em seu centro, destaca-se um arco do triunfo, e o prosênio é demarcado por paredes laterais com aberturas.

Assinale a opção que identifica corretamente o espaço teatral descrito acima.

(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



46

O Teatro de Revista incorporou o samba em seu repertório e o samba cantou sua repercussão nos costumes, como na letra da música *Menina Fricote* (1940), de Marília e Henrique Batista.

Não sei que doença deu na Risoleta
Que agora só gosta de ouvir opereta
Cheia de prosa, cheia de orgulho
Cheia de chiquê
E faz fricote como o quê
Não canta mais samba
Só quer imitar Lucienne Boyer
Parle moi d'amour
Só quer l'argent, l'argent toujours
Ela não sabe nem ler
E já quer gastar o francês
E diz que despreza
Quem só fala português

Ela diz pra mim
Que quando está gripada
Não faz atchim não
Porque não fica bem
Em vez de atchim, ela faz achthem
Diz que o au-au é le chien

Não sai dos cassinos
Perdendo dinheiro, perdendo l'argent
Se acaso me encontra
Me pede emprestado
Diz que é minha fã
Mas eu lhe digo até amanhã
Mas eu já lhe disse
Nerusca, menina
Não venha pra aqui
A me chamar de très jolie
Eu não sou mon chéri
E língua estrangeira
Eu nunca entendi
Larga essa papa de oui.

A partir do texto, analise as afirmativas a seguir sobre o Teatro de Revista, na primeira metade do século XX, no Brasil.

- I. O ar crítico ligeiro, presente no samba, também caracterizou o gênero Revista, que alternava quadros cômicos e crítica política em seus números musicais.
- II. A música parodia a influência francesa nos costumes, também presente na Revista, que incorporou aos espetáculos o luxo e o erotismo de companhias como a Ba-ta-clan.
- III. O aspecto feérico da Revista levou o gênero ao show, tendência que aumentou na década de 1930, com os espetáculos internacionais nos cassinos, como referido na música.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

47

Leia o texto a seguir.

Surgido no pós-Segunda Guerra Mundial, esse teatro une a comicidade ao trágico sentimento de desolação e de perda de referências do homem moderno, tratando de sua solidão e incomunicabilidade de uma maneira que diverge radicalmente da dramaturgia tradicional realista. Esse teatro é influenciado por movimentos artísticos de vanguarda do início do século XX, como o expressionismo, o dadaísmo e o surrealismo, além da literatura de James Joyce e Franz Kafka.

O texto descreve o

- (A) Teatro do Absurdo.
- (B) Teatro Factual.
- (C) Teatro da Crueldade.
- (D) Teatro Épico.
- (E) Teatro do Oprimido.

48

Seja compondo, seja interpretando, pensem também no espectador como se ele não existisse. Atuem como se o pano não se levantasse.

Com essas palavras, Denis Diderot antecipou o reconhecimento de um elemento de encenação fundamental para o naturalismo. Assinale a opção que identifica corretamente esse elemento.

- (A) Cena obrigatória.
- (B) Quarta parede.
- (C) Outra cena.
- (D) Área de atuação.
- (E) Fora da cena.

49



Apresentação no palco do Teatro Nacional de Noh (Tokyo).

A respeito do Teatro Noh, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () É um teatro codificado, com gestos refinados, que combina canto, música, pantomima e dança.
- () Inclui um ator principal mascarado e um secundário, além de um coro, acompanhado de quatro instrumentos.
- () Conta com um palco ricamente decorado, cujo objetivo é materializar, para o público, o caráter abstrato do texto.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

50

Ao longo de sua carreira de dramaturgo, Bertolt Brecht elaborou uma teoria própria do teatro, que denominou de "épico", para diferenciá-lo da tradição dramática burguesa.

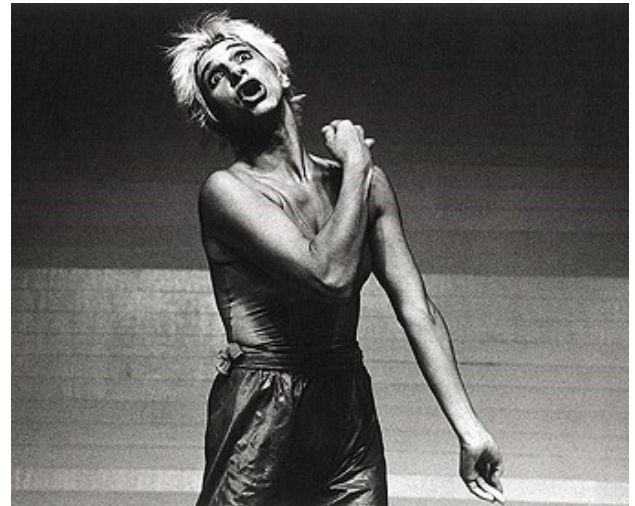


B. Brecht, *Ascensão e Queda da Cidade de Mahagonny*. (Leipzig, 1930).

As afirmativas a seguir caracterizam corretamente a forma épica do teatro de Brecht, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Exibe o caráter material e demonstrativo da cena, introduzindo canções e cartazes explicativos.
- (B) Constrói a distância do narrador em relação à ação dos personagens.
- (C) Facilita a identificação do espectador com o drama encenado pelos atores.
- (D) Leva o público a julgar os personagens e a trama dos acontecimentos encenada.
- (E) Expõe didaticamente o acontecimento, reconstituído pelo ato narrativo.

51



Denise Stoklos, *Um Orgasmo Adulto Escapa do Zoológico*. (1985).

Na dramaturgia brasileira contemporânea, o nome Denise Stoklos é sinônimo de *Teatro Essencial*, denominação que se refere

- (A) à ficcionalidade dos personagens e figurinos como estratégia dramática, explorada intensamente em seus espetáculos.
- (B) à convencionalidade do gesto, repertoriado sob a forma de entretenimento lúdico e paródico.
- (C) ao mínimo de efeitos em cena, potencializado para realçar o protagonismo do texto do autor escolhido.
- (D) à especificidade da experiência cultural de cada dramaturgia, principal meio de comunicação entre ator e público.
- (E) ao processo de atuação solista do *performer*, considerado epicentro do acontecimento cênico.

52

Leia o testemunho sobre os autos de José de Anchieta, encenados na América portuguesa, na segunda metade do século XVI.

Debaixo da ramada se representou pelos índios um diálogo pastoril, em língua brasilica, portuguesa e castelhana, e têm eles muita graça em falar línguas peregrinas, maximé e castelhana. Houve boa música de vozes, flautas, danças, e dali em procissão fomos até a igreja, com várias invenções [...]

Fernão Cardim (SJ). *Tratados da Terra e Gente do Brasil* [1583-1601].

São Paulo: Nacional, 1939.

Sobre o teatro jesuítico na América portuguesa, analise as afirmativas e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () O teatro foi usado para datas festivas, durante as quais os autos eram encenados em locais destinados às representações, que constituíam os primeiros edifícios teatrais do Brasil.
- () O pluralismo linguístico da composição teatral supõe a presença de um público familiarizado com as condições coloniais - índios que assimilaram o português e o espanhol e colonizadores que aprenderam o tupi.
- () As primeiras manifestações cênicas no Brasil são obra de jesuítas, para quem o teatro possuía uma função catequética, de conversão e educação religiosa.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

53



III Encontro de Filosofia e Teatro de Rua (Salvador, 2019).



Mostra Nordestina do Teatro de Rua (Salvador, 2019).

As afirmativas a seguir descrevem corretamente aspectos do Teatro de Rua no Brasil, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Usa o espaço urbano como cenário para manifestações teatrais de repertório ou performáticas.
- (B) Dialoga com as manifestações culturais populares, como o carnaval, o maracatu e o teatro de bonecos, entre outros.
- (C) Busca entreter, usando o improviso para distrair e divertir a plateia, retomando os princípios do drama burguês.
- (D) Dispõe da Rede Brasileira de Teatro de Rua, com a participação do Estado e da sociedade civil, para ampliar as políticas públicas e incluir essa modalidade teatral.
- (E) Utiliza técnicas que combinam máscaras, adereços e música, incorporando tradições circenses, adequadas ao ambiente dispersivo de ruas, praças e parques.

54

Gênero que se afirma durante a Revolução Francesa, o Melodrama popularizou-se no século XIX, sendo retratado por diversos artistas que enfocaram suas cenas, protagonistas, frequência e até seus efeitos nos espectadores, como nas figuras a seguir.



Louis-Léopold Boilly, *O efeito do melodrama* (1830).



Louis-Léopold Boilly, *Palco em um dia de espetáculo gratuito* (1830).

A partir das imagens, sobre o Teatro de Melodrama francês, na primeira metade do século XIX, analise as afirmativas a seguir.

- I. O Melodrama se desenvolve na Era das Revoluções, em um contexto de industrialização, caos urbano e de problemas sociais, por isso assume a função de denúncia e substitui, no palco, o herói romântico pelos homens do dia-a-dia.
- II. O pintor registra a diversidade social do público - da burguesia às camadas populares - e sua participação ativa, criando uma atmosfera de mundanidade, com manifestações de deleite, surpresa ou desaprovação.
- III. A qualidade de uma apresentação era medida pelo interesse e emoção provocados no público, desde o desmaio à reação participante dos populares ao espetáculo.

Está correto o que se afirma em

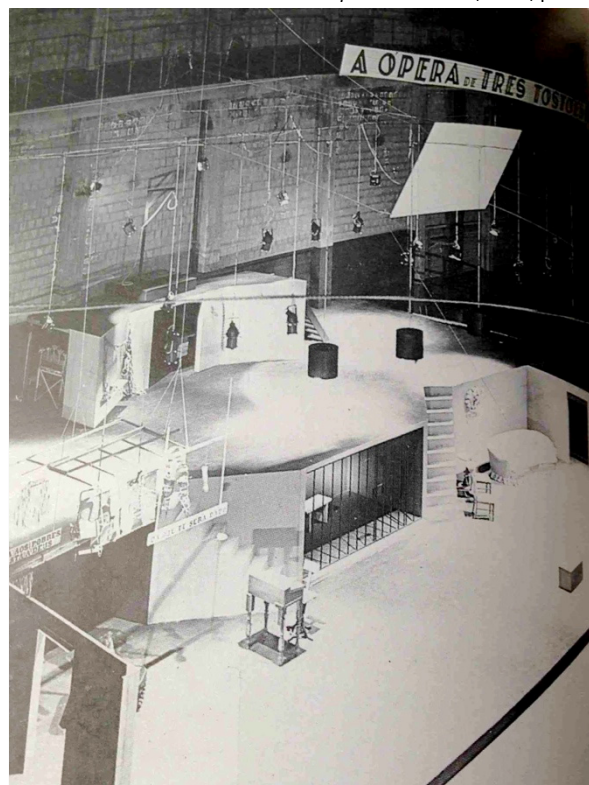
- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

55

Leia o testemunho de Caetano Veloso sobre a conversão do Teatro Castro Alves (TCA) em Museu de Arte Moderna da Bahia e palco para a Escola de Teatro da UFBA, na década de 1960.

O Museu de Arte Moderna da Bahia funcionava no foyer, todo em mármore e vidros, do imenso Teatro Castro Alves, que tinha sido quase inteiramente destruído por um incêndio apenas um dia depois de inaugurado, poucos anos antes da criação do museu. O foyer ficara intacto, mas a sala de espetáculo tinha se transformado numa enorme caverna negra de que Lina Bo Bardi utilizou a parte correspondente ao palco para criar um pequeno teatro de meia arena onde, em sua colaboração com o diretor da Escola de Teatro, Eros Martin Gonçalves, montou-se a Ópera de Três Tostões de Brecht (...) e, depois, Calígula, de Camus.

Caetano Veloso. *Verdade Tropical*. São Paulo, 1997, p. 95.



Cenário de Lina Bo Bardi para *Ópera de Três Tostões* de B. Brecht, encenada nos escombros do Teatro Castro Alves, em 1960.

A respeito dessa experiência teatral de vanguarda, analise as afirmativas a seguir.

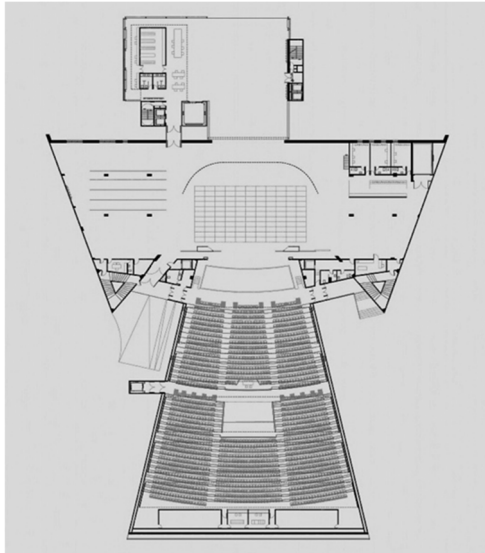
- I. A arquiteta Lina Bo Bardi incorpora as ruínas ao cenário da *Ópera* de Brecht, apresentando esteticamente a recusa do antigo palco italiano do TCA.
- II. A parede de alvenaria, as varas de iluminação e a estrutura dos bastidores são oferecidos aos olhos do público do TCA, para anular o efeito de ilusão do teatro tradicional.
- III. O palco da *Ópera* é estruturado em patamares que exemplificam a concepção de Brecht de "construção em profundidade", na qual as cenas são apresentadas simultaneamente em vários ambientes para os espectadores.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

56

Observe as imagens (planta e perspectiva), da Sala Principal do Teatro Castro Alves (TCA) de Salvador, cuja reforma começou em 2009.



A partir das imagens, assinale a afirmativa que identifica corretamente um princípio de organização do espaço cênico do TCA, em sintonia com as inovações inauguradas por Wagner no Teatro Bayreuth.

- (A) Presença do fosso da orquestra afundado, fora do alcance de visão do público, para fazer emergir a música de forma orgânica com a peça em cena.
- (B) Reorganização dos camarotes e frisas, para diminuir a estrutura hierárquica e permitir uma fruição acústica e visual mais igualitária.
- (C) Abertura de corredores entre os assentos, de modo a favorecer a circulação dos espectadores durante apresentações, desmistificando a cena teatral.
- (D) Concepção do teatro como complexo cultural, de caráter multifuncional, com concha acústica, museu e biblioteca acoplados à Sala Principal.
- (E) Fim da divisão física entre espectador e ator representada pela boca de cena, retomando os modelos do teatro grego e elisabetano, que possuíam arco cênico.

57

Suprima o ator e estará retirando de um realismo grosseiro os meios para florescer em cena. Não haverá mais personagem viva para confundir em nosso espírito arte e realidade; não haverá mais personagem viva na qual as fraquezas e estremecimentos da carne sejam visíveis.

Edward Gordon Craig Apud PAVIS, Patrice. *Dicionário de Teatro*.

A partir do texto, sobre a concepção de teatro de Gordon Craig, analise as afirmativas a seguir.

- I. Preconizando a supressão do ator, Craig faz uma profunda crítica aos empecilhos subjetivos que atrapalhavam o trabalho de criação cênica.
- II. O fim da “personagem viva” aponta para a concepção do ator como supermarionete, capaz de controlar todas as suas emoções.
- III. Advertindo quanto ao risco de “confundir em nosso espírito arte e realidade”, Craig se alinha com a perspectiva simbolista do teatro e critica a influência do naturalismo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

58

Leia o trecho a seguir.

O fundamento da Commedia dell'arte é a improvisação, isto é, o ator torna-se o autor do espetáculo. Paradoxalmente, essa liberdade criadora confinava-se à limitação de uma “máscara”, que especializava o ator em um determinado papel, dentro de três categorias: os zanni, os personagens de classe social mais baixa; os vecchi, representantes da classe social mais abastada; e os innamorati, amantes que queriam casar. Entre os zanni, havia _____, um servo astuto e ignorante, que movimentava as ações com suas intrigas e confusões; e _____, outro zanni representado pelo nariz longo, barriga grande, barrete e fala esganiçada. Entre os vecchi, havia _____, comerciante idoso e avaro, que se apaixonava facilmente.

Assinale a opção cujos termos completam corretamente as lacunas do trecho acima.

- (A) Arlequim – Polichinelo – Pantaleão
- (B) Pantaleão – Balanzone – Capitão
- (C) Pantaleão – Scaramuche – Polichinelo
- (D) Arlequim – Pantaleão – Balanzone
- (E) Scaramouche – Polichinelo – Pantaleão

59

Com a expressão "Teatro Negro", indica-se um conjunto de manifestações culturais e experiências teatrais que utilizam conscientemente os elementos cênicos, para um projeto de mobilização política dos afrodescendentes no Brasil.

A esse respeito, observe as imagens a seguir.



Fig. 1: O boi-bumbá (Vila de Fordlândia, rio Tapajós, 1931).



Fig. 2: Bando de Teatro Olodum (Salvador, 1992).



Fig. 3: Afoxé Filhos do Congo, Carnaval (Salvador, 1948).



Fig. 4: Abdias do Nascimento, Teatro Experimental (Rio, 1954).

Com base na definição dada, assinale a opção que indica corretamente exemplos de Teatro Negro.

- (A) 1 e 2.
- (B) 2 e 4.
- (C) 1 e 3.
- (D) 3 e 4.
- (E) 2 e 3.

60

Analisar a figura a seguir.



Espetáculo no Teatro Oficina (São Paulo, 2018).

As opções a seguir apresentam características do teatro de vanguarda, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Uso de espaços alternativos para a encenação.
- (B) Experimentação de novas estéticas.
- (C) Superação da "caixa de teatro" como moldura cênica.
- (D) Ideal da representação mimética da realidade.
- (E) Teatralidade dependente da improvisação.

61

Considerado um dos mais importantes dramaturgos brasileiros, Nelson Rodrigues causou polêmica com a peça *Vestido de Noiva* (1943), reconhecida como o marco inaugural do teatro moderno no Brasil.



Cena de *Vestido de Noiva* (Teatro Municipal do Rio de Janeiro, 1943).

A principal característica inovadora da montagem original dessa peça foi

- (A) a estrutura do roteiro, que reservava um ato para cada um dos três planos distintos da história de Alaíde.
- (B) a posituação do universo moral e de costumes da pequena burguesia urbana, que valorizava o casamento e o núcleo familiar.
- (C) a divisão da dramaturgia e do espaço cênico, que correspondia aos três planos da narrativa, o da realidade, da alucinação e da memória.
- (D) a descontinuidade do enredo, que se baseava nos princípios do teatro do absurdo, pelo qual o espectador recriava arbitrariamente a trama.
- (E) a importância atribuída à performance dos atores que, de modo livre, podiam interpretar as indicações sumárias dos três planos do roteiro.

62

Leia os trechos a seguir.

I. *O teatro atual, como o concebo e ofereço ao público, não se pode limitar a produzir um efeito puramente artístico, isto é, estético, explorando o sentimentalismo do espectador. Nós não concebemos o teatro apenas como o espelho de uma época, mas como um meio de transformá-la.*

II. *Pelo emprego controlado do gesto, o ator transforma o chão em mar, uma mesa em confessionário, um pedaço de ferro em ser animado. A eliminação da música não produzida pelos atores permite que a representação em si se transforme em música, através da orquestração de vozes e do entrechoque de objetos.*

Os trechos referem-se, respectivamente,

- (A) ao teatro político de Piscator e ao teatro do oprimido de Boal.
- (B) ao teatro íntimo de Strindberg e ao teatro pobre de Grotóvski.
- (C) ao teatro mínimo de Beckett e ao teatro de vanguarda de Jarry.
- (D) ao teatro político de Piscator e ao teatro pobre de Grotóvski.
- (E) ao teatro campesino de Valdez e ao teatro espontâneo de Kantor.

63

A *prosódia teatral* relaciona-se com

- (A) a entonação da voz.
- (B) a escuta ativa.
- (C) a gramática do texto.
- (D) a sonoplastia espacial.
- (E) a significação do léxico.

64

Leia o texto a seguir.

Enquanto o primeiro período de elaboração do papel foi apenas preparatório, o segundo é de criação. Para produzir uma planta, temos de plantar no solo a semente. Essa semente deverá decompor-se, e dela sairão as raízes da futura planta. Da mesma forma, a semente da criação do autor deve ser plantada na alma do ator, deve passar pela fase de decomposição, e depois lançar suas raízes, das quais surgirá uma nova criação. Essa pertencerá ao ator. Se o período preparatório produziu as circunstâncias determinantes, esse segundo período criará a sinceridade das emoções, o coração do papel, sua imagem interior, sua vida espiritual. Essa experiência emocional do papel é a fase fundamental, a fase mais importante de nossa criatividade.

O texto acima fornece diretrizes teóricas e técnicas para o processo de formação do ator, segundo o método de

- (A) Vsevolod Meyerhold.
- (B) Constantin Stanislavski.
- (C) Jerzy Grotowski.
- (D) Eugenio Barba.
- (E) Sanford Meisner.

65

A respeito dos jogos teatrais, desenvolvidos por Viola Spolin, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- () São estratégias subsidiárias do psicodrama, pois partem da história de vida do participante para, em seguida, fornecer-lhe os meios técnicos de superação das emoções pessoais.
- () São recursos para depurar a percepção sensorial, no sentido de que a fisicalização das emoções e do personagem contribuem para a percepção objetiva das relações no jogo.
- () Buscam promover a experiência do acordo tácito coletivo, na medida em que a aprendizagem teatral está vinculada à escuta do companheiro de jogo.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – F.
- (E) F – F – V.

66

A improvisação constitui uma prática importante para a formação do aluno na linguagem teatral e um recurso pedagógico muito rico para o professor.

As afirmativas a seguir descrevem corretamente objetivos do processo de ensino/aprendizagem baseado no uso da improvisação, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Estimular a espontaneidade e a criatividade, através do desenvolvimento intelectual e da sensibilidade física.
- (B) Ampliar o repertório de comunicação e a competência da expressão, a partir de conhecimentos já assimilados.
- (C) Organizar o pensamento, para lidar com a complexidade e com a ambiguidade intrínsecas ao fazer cênico.
- (D) Incorporar personagens da tradição dramatúrgica em pouco tempo, partindo do grupo e sob a orientação do professor.
- (E) Desenvolver capacidades socializadoras, de modo a construir um convívio de tolerância com a diferença.

67

Leia o trecho a seguir.

No jogo teatral, por meio do processo de construção da forma estética, a criança estabelece com seus pares uma relação de trabalho na qual a fonte da imaginação criadora – o simbólico – é combinada com a prática e a consciência da regra do jogo, a qual interfere no exercício artístico coletivo.

Para Viola Spolin, a regra do jogo envolve três pontos essenciais:

- (A) O projeto, o comando e a crítica.
- (B) O ponto de concentração, a instrução e a avaliação.
- (C) O foco, a marcação e o reconhecimento.
- (D) O ponto de orientação, a competição e o julgamento.
- (E) O objetivo, o regulamento e a aprovação.

68

A linguagem dramática desenvolve-se ao longo da infância, acompanhando as transformações do processo cognitivo da criança.

Nesse sentido, na chamada fase do *faz-de-conta*, por volta dos sete anos, a criança

- (A) aprende a abstrair experiências concretas vividas.
- (B) generaliza princípios particulares de entendimento.
- (C) troca o realismo da representação em prol da imaginação.
- (D) cria esquemas conceituais para situar a troca interindividual.
- (E) retrata a realidade da maneira pela qual a vivencia e entende.

69

A respeito dos objetivos do trabalho com Teatro, segundo os PCNs, relacione as três áreas de conhecimento relativas ao teatro com seus respectivos objetivos formadores.

1. O teatro como expressão e comunicação
 2. O teatro como produção coletiva
 3. O teatro como produto cultural e apreciação estética
- () Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática.
 - () Observar, apreciar e analisar as diversas manifestações de teatro, suas produções e concepções estéticas.
 - () Reconhecer e explorar o espaço de encenação com os outros participantes do jogo teatral.

Assinale a opção que identifica a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) 1, 3 e 2.
- (B) 3, 1 e 2.
- (C) 2, 3 e 1.
- (D) 2, 1 e 3.
- (E) 3, 2 e 1.

70

Uma avaliação em teatro, cujo objetivo é compreender e estar habilitado para se expressar na linguagem dramática, implica avaliar se o(a) aluno(a)

- (A) sabe se organizar em grupo, interagindo com seus colegas e permitindo a execução de uma obra conjunta.
- (B) identifica as informações recebidas, assimilando-as como fonte de conhecimento e cultura.
- (C) articula a expressão do corpo e as expressões plástica, visual e sonora na elaboração da obra teatral.
- (D) constrói com os colegas o espaço cênico em seus vários aspectos, como cenário, figurino ou iluminação.
- (E) compreende e aprecia as diversas formas de teatro em sua região, ampliando a capacidade de ver, relacionar e analisar.

Questões Discursivas

1

Em 2019 completam-se 10 anos da morte do criador do Teatro do Oprimido, o dramaturgo e diretor Augusto Boal. Entre 1956 e 1970 ele revolucionou a forma de pensar e fazer teatro no Brasil com a companhia teatral do Teatro de Arena (São Paulo), onde dirigiu 31 peças. Em 1974, publicou um conjunto de ensaios nos quais apresenta suas reflexões teóricas sobre as experiências no Teatro de Arena: "Teatro do Oprimido e outras Poéticas Políticas". Leia, a seguir, um trecho dessa obra.

A discussão sobre as relações entre o teatro e a política é tão velha como o teatro... ou como a política. Desde Aristóteles e desde muito antes, já se colocavam os mesmos temas e argumentos que ainda hoje se discutem. De um lado, se afirma que a arte é pura contemplação e de outro que, pelo contrário, a arte apresenta sempre uma visão do mundo em transformação e, portanto, é inevitavelmente política, ao apresentar os meios de realizar essa transformação ou de demonstrá-la. Deve a arte educar, informar, organizar, influenciar, incitar, atuar, ou deve ser simplesmente objeto de prazer e gozo? Como transformar espectadores em espect-atores?

BOAL, Augusto. *Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas*.

Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

Considerando a perspectiva teatral exposta,

- A) explique a importância das experiências teatrais realizadas por Augusto Boal e sua geração no Teatro de Arena, nas décadas de 1950-60, para a elaboração teórica de uma "Estética do Oprimido."
- B) Caracterize a dimensão poética e política do Teatro do Oprimido.

2

Segundo os PCNs, os jogos são uma maneira eficaz de o aluno se familiarizar com a linguagem do palco e com os desafios da presença em cena. Ao observar jogos teatrais, ao assistir a cenas e espetáculos, o aluno aprende a distinguir concepções de direção, estilos de interpretações, cenografia, figurinos, sonoplastia e iluminação. Em suma, aprecia o conjunto da encenação e desenvolve a atitude crítica.

- A) Identifique e caracterize duas estratégias de ensino/aprendizagem que tenham, como foco, o jogo e o improviso no teatro.
- B) Escolha uma estratégia de jogo e/ou de improviso no teatro e, a partir daí, elabore uma proposta de atividade para ser aplicada em sala de aula, nas séries finais do Ensino Fundamental. Indique os objetivos, o conteúdo selecionado, o desenvolvimento da atividade e uma sugestão de avaliação.

Realização

