



# PMS – BA 2019

Prefeitura Municipal do Salvador - Estado da Bahia

**MANHÃ**

## PROFESSOR

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA 20H**

**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA 40H**

**Tipo 1 – BRANCA**



### SUA PROVA

- As questões objetivas têm cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta;
- Além deste caderno de prova, contendo setenta questões objetivas e duas questões discursivas, você receberá do fiscal de sala:
  - a folha de respostas das questões objetivas
  - a folha de texto definitivo para as respostas das questões discursivas



### TEMPO

- Você dispõe de **5 horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas;
- **3 horas** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova;
- **30 minutos** antes do término do período de prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



### NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



### INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas;
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s);
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento da sua folha de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e não será permitida a troca da folha de respostas em caso de erro;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas;
- **Boa sorte!**



# MÓDULO I

## Língua Portuguesa

1



Dê força para quem já está fazendo!

Tem uma galera que reclama, tem outra que faz, tem aquela que ajuda a fazer. Qual delas é você?

Os dizeres do cartaz empregam a linguagem coloquial a fim de tornar-se mais comunicativo. Assinale a opção em que não se faz uso dessa variedade de linguagem.

- (A) Dê força para quem já está fazendo!
- (B) Tem uma galera que reclama.
- (C) tem outra que faz.
- (D) tem aquela que ajuda a fazer.
- (E) Qual delas é você?

2

*“A solução para a questão da violência no Brasil envolve os mais diversos setores da sociedade, não só a segurança pública e um judiciário eficiente, mas também demanda com urgência, profundidade e extensão a melhoria do sistema educacional, de saúde, habitacional, oportunidades de emprego, dentre outros fatores.”*

Considerando-se o texto de uma redação de caráter dissertativo-argumentativo padrão, o fragmento acima corresponde à

- (A) exposição da tese inicial.
- (B) citação de argumentos.
- (C) conclusão do texto.
- (D) alusão a textos de autoridade.
- (E) indicação do tema a ser tratado.

3

A clareza é uma das qualidades que se exigem na redação de um texto de caráter científico. Assinale a opção que indica um fator que auxilia na obtenção de clareza no uso linguístico.

- (A) As intercalações.
- (B) A ordem direta.
- (C) As redundâncias.
- (D) A linguagem conotativa.
- (E) O emprego constante de parênteses.

4

*“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.*

**Mário Vargas Llosa, A civilização do espetáculo**

Assinale a opção em que os termos destacados contêm uma visão negativa.

- (A) das artes / da literatura.
- (B) sensacionalista / política.
- (C) banalização / frivolidade.
- (D) sintomas / temerária.
- (E) contemporânea / propensão.

5

O emprego de “se não” na frase *“Se não vierem todos, como será a festa?”* está correto.

As opções a seguir mostram frases em que o emprego de “se não” está correto, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Aprender a escrever é, em grande parte, se não principalmente, aprender a pensar.
- (B) O prêmio foi de 170 mil dólares, se não mais.
- (C) O deputado tornou-se rico, se não milionário.
- (D) Deus ajude a que venha, se não todos perderemos.
- (E) Se não desejar acompanhar-me, entenderei.

6

*“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.*

**Mário Vargas Llosa, A civilização do espetáculo.**

Assinale a opção em que se indica corretamente uma inferência desse pequeno texto de apresentação de um livro.

- (A) O jornalismo sensacionalista é uma das causas do mal maior citado a seguir.
- (B) A propensão à diversão traz bastantes problemas aos seres humanos.
- (C) A banalização das artes e a frivolidade da política indicam a presença de um mal maior.
- (D) As artes e a literatura têm sido prejudicadas pelo sensacionalismo e pela frivolidade presentes em outras áreas.
- (E) A sociedade contemporânea é marcada pela procura insistente por diversão.

7

*“A banalização das artes e da literatura, o triunfo do jornalismo sensacionalista e a frivolidade da política são sintomas de um mal maior que afeta a sociedade contemporânea: a ideia temerária de converter em bem supremo nossa natural propensão a nos divertirmos”.*

Mário Vargas Llosa, *A civilização do espetáculo*.

No texto há cinco termos precedidos da preposição de; assinale a opção em que os dois termos destacados desempenham a mesma função.

- (A) das artes / de um mal maior.
- (B) da literatura / do jornalismo.
- (C) das artes / do jornalismo.
- (D) da política / da literatura.
- (E) de um mal maior / da política.

8

*“A notícia da morte de um jovem de 23 anos, após a ingestão excessiva de álcool em uma festa universitária, em Bauru, no Centro-Oeste paulista, assustou muitos brasileiros. Humberto Moura Fonseca participava de uma competição para ver quem conseguia beber mais. Uma dessas estúpidas festas promovidas por estudantes, provando que escolarização nem sempre é sinônimo de educação.”*

Sousa, Robson Sávio Reis. *Álcool, a droga da morte*. NESP/PUC-MG. 2018.

Assinale a opção em que o termo sublinhado tem seu valor semântico indicado de forma inadequada.

- (A) após / momento posterior.
- (B) em / lugar.
- (C) para / finalidade.
- (D) por / agente.
- (E) nem sempre / tempo.

9

*“A cada dez feminicídios cometidos em 23 países da América Latina e Caribe em 2017, quatro ocorreram no Brasil. Segundo informações da Comissão Econômica para a América Latina e o Caribe (Cepal), vinculada à Organização das Nações Unidas (ONU), ao menos 2.795 mulheres foram assassinadas na região, no ano passado, em razão de sua identidade de gênero. Desse total, 1.133 foram registrados no Brasil.”*

*Tribuna da Bahia*, 18/11/2018.

O vocábulo *feminicídio* se refere a crimes contra mulheres. Assinale a opção que indica o vocábulo formado com esse mesmo radical e que tem seu significado corretamente indicado.

- (A) infanticídio / assassinato de soldados.
- (B) parricídio / assassinato do pai ou antepassado.
- (C) regicídio / assassinato do príncipe-regente.
- (D) matricídio / assassinato de caráter religioso.
- (E) suicídio / assassinato dos próprios sonhos.

10

A redação de um texto de caráter científico requer impessoalidade. Assinale a opção em que, ao contrário, a frase mostra traços de pessoalidade.

- (A) Precisa-se urgente de doações de sangue.
- (B) Apresentaram-se bons músicos no *show*.
- (C) Alguém fez o registro da ocorrência.
- (D) Exige-se o uso de traje completo.
- (E) Assaltaram o banco da esquina.

## Raciocínio Lógico

11

Os recipientes **X**, **Y** e **Z** contêm, respectivamente, 120, 136 e 98 mililitros de água. Maria manipulou os três recipientes de forma conveniente, para que eles ficassem com as mesmas quantidades de água.

Sobre o fato narrado, assinale a afirmativa correta.

- (A) **X** ganhou 2 mililitros de água.
- (B) **Y** perdeu 16 mililitros de água.
- (C) **Z** ganhou 12 mililitros de água.
- (D) **Y** foi o único que perdeu água.
- (E) **Z** foi o único que ganhou água.

12

Júlia está em uma fila que tem, ao todo, 37 pessoas. O número de pessoas à frente de Júlia é o dobro do número de pessoas atrás dela. O tempo máximo de atendimento de cada pessoa da fila é de 3 minutos.

Tomando como referência o início do atendimento, Júlia será atendida, no máximo, em

- (A) 1h15min.
- (B) 1h12min.
- (C) 1h10min.
- (D) 1h9min.
- (E) 1h6min.

13

Em uma classe de 20 estudantes, 12 são meninas. Além disso, dos 20 estudantes, 15 gostam de Matemática.

É correto concluir que

- (A) nenhuma menina gosta de Matemática.
- (B) todas as meninas gostam de Matemática.
- (C) no máximo 7 meninas gostam de Matemática.
- (D) no mínimo 7 meninas gostam de Matemática.
- (E) exatamente 7 meninas gostam de Matemática.

14

Complete o quadro a seguir.

	Soteropolitano	Não Soteropolitano	Total
Torcedor do Bahia		32	58
Torcedor do Vitória	30	X	
Total	Y		100

O valor de  $X + Y$  é

- (A) 68.
- (B) 66.
- (C) 64.
- (D) 62.
- (E) 60.

15

Considere a sentença:

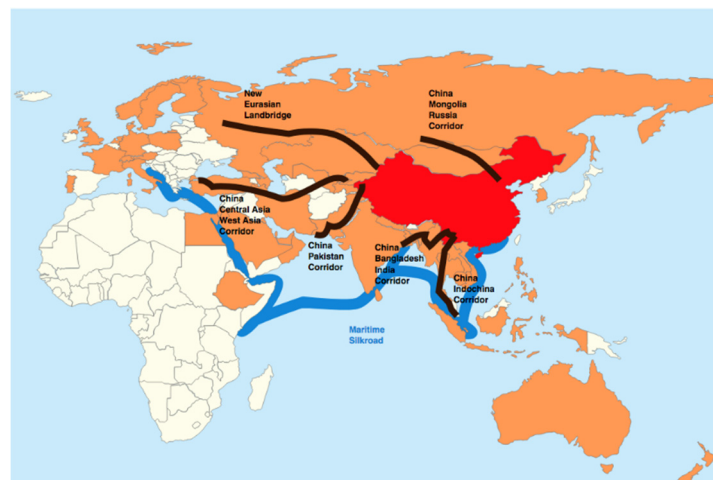
**“Todo estudante que gosta de Matemática também gosta de Ciências Biológicas”.**

Considerando que essa sentença é falsa, é correto concluir que:

- (A) “Todo estudante que não gosta de Matemática gosta de Ciências Biológicas”.
- (B) “Nenhum estudante que gosta de Matemática também gosta de Ciências Biológicas”.
- (C) “Todo estudante que gosta de Matemática não gosta de Ciências Biológicas”.
- (D) “Algum estudante que gosta de Matemática não gosta de Ciências Biológicas”.
- (E) “Algum estudante que não gosta de Matemática gosta de Ciências Biológicas”.

## Atualidades

16



- China
- Corredores do cinturão (Belt)
- Rota marítima (Road)

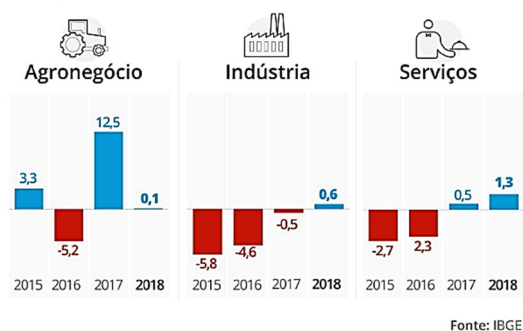
A Nova Rota da Seda chinesa, denominada *Um Cinturão, Uma Rota*, prevê a construção de corredores terrestres e uma via marítima para integrarem a economia chinesa à Europa e à África.

A esse respeito, assinale a opção correta.

- (A) Permite projetar a China como potência mundial, ao conectar mais da metade da população do globo por meio de corredores econômicos transcontinentais.
- (B) Promove a abertura da China para a economia de mercado, ao buscar parcerias comerciais estrangeiras como principal estratégia de desenvolvimento do país.
- (C) Exemplifica a ambição geopolítica da China de dominar o mercado asiático, disputando zonas de influência com a Parceria Transpacífica, idealizada pelo governo Trump.
- (D) Fortalece a participação chinesa no BRICS, ao privilegiar investimentos em infraestrutura física e digital para seus países membros.
- (E) Representa uma iniciativa de intercâmbio tecnológico com a África e com a Eurásia para criar elos logísticos facilitadores das exportação de *commodities* chinesas.

17

Observe o gráfico sobre a variação do PIB brasileiro entre 2015 e 2018.



Infográfico elaborado em: 28/02/2019

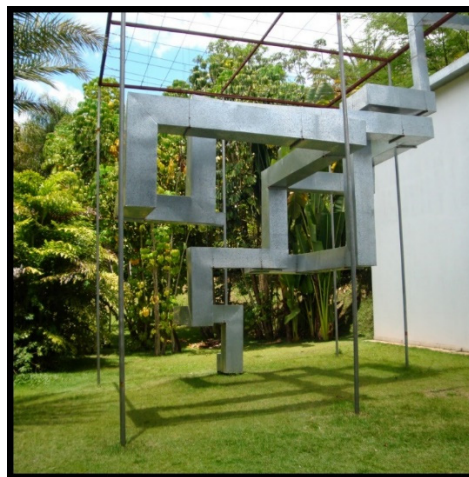
As opções a seguir estão corretas, à exceção de uma. Assinale-a.

- Em 2018, o setor que mais cresceu foi o de serviços, seguido da indústria.
- De 2017 e 2018, a economia brasileira voltou a crescer, após dois anos de retração.
- Em 2017, a agropecuária e os serviços apresentaram variação positiva.
- De 2015 a 2018, a indústria brasileira mostrou uma retração crescente.
- Em 2018, a agropecuária teve o desempenho impactado pela greve dos caminhoneiros.

18

A obra de Marepe reinventa temas universais e práticas contemporâneas a partir de suas próprias vivências, relacionadas com o cotidiano e com as tradições populares do Recôncavo Baiano, onde nasceu e vive. Ao apropriar-se de objetos e elementos do cotidiano, convertendo-os em obras de arte, Marepe situa conceitualmente seu trabalho entre o utilitário e o poético, introduzindo também o aprendizado repassado por seus mestres informais – os vendedores ambulantes, carpinteiros e pintores de paredes, que têm transmitido uma sabedoria que não se encontra nos livros.

<https://www.inhotim.org.br/inhotim/artecontemporanea/obras/marepe/>



Marepe, *A bica* (1999), zinco, cabos de aço, estrutura de ferro anexada ao telhado – Instituto Inhotim. Brumadinho. MG.

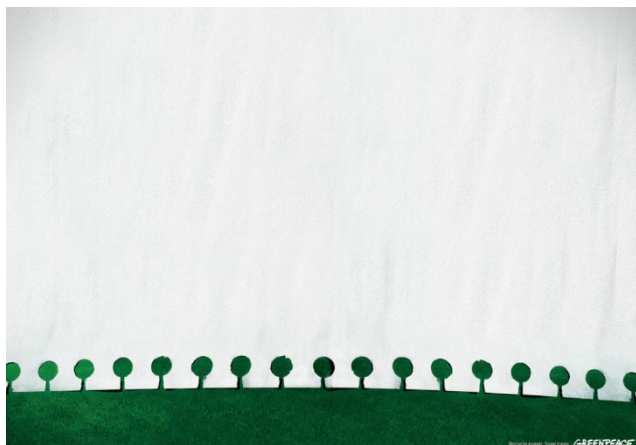
A respeito da instalação de Marepe, analise as afirmativas a seguir.

- “A bica” foi concebida em forma de labirinto suspenso, produzindo uma obra de arte com elementos da cultura popular, como as calhas para coletar água.
- A montagem da estrutura de zinco permite que “A bica” receba a água da chuva, referindo-se poeticamente às questões da moradia popular e da escassez de água.
- A instalação valoriza saberes e práticas empregados para enfrentar problemas sociais no Brasil, como o da seca no Nordeste.

Está correto o que se afirma em

- I, apenas.
- I e II, apenas.
- I e III, apenas.
- II e III, apenas.
- I, II e III.

19



Agência: JWT / Anunciante: Greenpeace

- Nessa campanha, o Greenpeace usou uma maneira criativa para
- (A) estimular negócios ambientais capazes de gerar riqueza e preservação.
  - (B) conscientizar consumidores sobre a importância da reciclagem de papel para salvar árvores.
  - (C) denunciar a extinção da floresta amazônica pela ação do desmatamento.
  - (D) promover projetos de distribuição de material escolar para educação ambiental.
  - (E) incentivar campanhas a favor de iniciativas públicas e particulares de reflorestamento.

20

Leia o texto a seguir.

*O mundo que nos cerca é aparentemente feito todo de matéria: algo que tem massa, ocupa lugar no espaço e está sujeito a leis da física, como inércia e gravidade. Teoricamente, para toda matéria, há um correspondente com carga oposta, a antimatéria. Pesquisadores da Organização Europeia de Pesquisa Nuclear (CERN), com sede na Suíça, em 2011, conseguiram aprisionar átomos de antimatéria por tempo suficiente para estudar o fenômeno em detalhes, o que pode levar a um entendimento mais profundo das partículas e dar pistas sobre a própria origem do universo.*

Adaptado de *Veja*, 06/06/2011.

A partir do texto, podemos definir a *antimatéria* como

- (A) uma forma hipotética de matéria dotada de massa e carga nulas.
- (B) uma posição filosófica metafísica, em oposição ao materialismo.
- (C) uma matéria constituída por antipartículas com carga elétrica oposta à da matéria ordinária.
- (D) uma substância originária do universo estudada pela física mecânica.
- (E) um conceito físico para indicar a ausência de vida material na origem do universo.

## MÓDULO II

### Conhecimentos Pedagógicos

21

Com relação à *avaliação formativa*, analise as afirmativas a seguir.

- I. Ela é conduzida pelo estudante.
- II. Ela se caracteriza por ser inteiramente baseada em critérios.
- III. Os erros são vistos como elementos norteadores de uma ação e intervenção pedagógica.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e III, somente.
- (E) II e III, somente.

22

Assinale a opção que contém o documento que todo estabelecimento de ensino deve produzir a partir da realidade escolar, e que se constitui como um reflexo e um produto do processo de planejamento da unidade de ensino.

- (A) Diretrizes Curriculares para a Educação Básica.
- (B) Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional.
- (C) Plano Nacional de Educação.
- (D) Projeto Político Pedagógico.
- (E) Parâmetros Curriculares Nacionais.

23

Com relação aos principais marcos da História da Educação, analise as afirmativas a seguir.

- I. Na Constituição de 1891, a União ficou responsável apenas pela Educação no Distrito Federal.
- II. Na década de 1920, surgiu uma grande geração de educadores: Anísio Teixeira, Fernando de Azevedo, Lourenço Filho, que divulgaram o Manifesto dos Pioneiros em 1932.
- III. A Lei nº 5.692/71 estabeleceu, como matérias obrigatórias do currículo, a Educação Moral e Cívica, os Programas de Saúde e o Ensino Religioso.

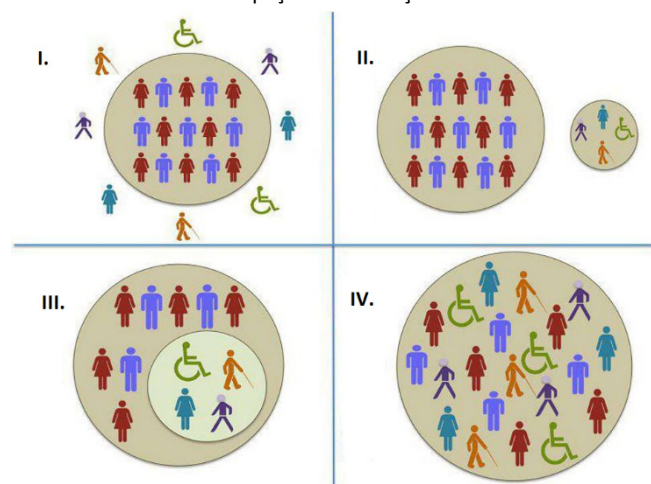
Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) III, somente.
- (D) I e II, somente.
- (E) II e III, somente.



24

Na figura a seguir estão representados agrupamentos que podem ocorrer em diferentes espaços de educação.



Fonte: <http://ddhccrremas.blogspot.com/2013/06>

Na figura acima, I, II, III e IV correspondem, respectivamente, a

- (A) Integração – Segregação – Exclusão – Inclusão.
- (B) Exclusão – Segregação – Integração – Inclusão.
- (C) Inclusão – Exclusão – Segregação – Integração.
- (D) Segregação – Exclusão – Inclusão – Integração.
- (E) Integração – Exclusão – Segregação – Inclusão.

25

Leia o fragmento a seguir.

*Um professor constrói suas aulas a partir de temas geradores, que são extraídos da problematização da prática de vida dos educandos, possibilitando um esforço de compreensão do vivido e tem como objetivo despertar uma nova forma da relação com a experiência vivida.*

Assinale a opção que mostra a tendência pedagógica caracterizada acima.

- (A) Renovada não-diretiva.
- (B) Libertadora.
- (C) Tecnicista.
- (D) Crítico-social dos conteúdos.
- (E) Liberal tradicional.

26

A cena, extraída do filme *Tempos Modernos* (1936), de Charles Chaplin, retrata o mundo do trabalho e as relações dos homens com os meios de produção.



Fonte: <https://noticias.bol.uol.com.br/ultimas-noticias/entretenimento/2017/02/06/tempos-modernos-de-charles-chaplin-mensagem-politica-ou-pura-diversao.htm>

Essa relação entre indivíduo e meios de produção está descrita na obra de

- (A) Karl Marx.
- (B) Max Weber.
- (C) Émile Durkheim.
- (D) Jean Piaget.
- (E) Lev Vygotsky.

27

Relacione os materiais do trabalho docente às suas características.

1. Metodologia de Ensino
  2. Plano de Curso
  3. Planejamento Curricular
- ( ) Está relacionado ao **como** o docente irá desenvolver as atividades e os conteúdos propostos nos diferentes instrumentos de planejamento.
  - ( ) É o processo de tomada de decisões sobre a dinâmica da ação escolar. É a previsão sistemática e ordenada de toda a vida escolar do aluno. Essa modalidade de planejar é o instrumento que orienta a ação educativa na escola, pois a preocupação é com a proposta geral das experiências de aprendizagem que a escola deve oferecer ao estudante.
  - ( ) É o instrumento de trabalho que tem como objetivo referenciar os conteúdos, as metodologias, os procedimentos e as técnicas a serem utilizadas no processo de ensino-aprendizagem.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1 – 3 – 2.
- (B) 2 – 1 – 3.
- (C) 3 – 2 – 1.
- (D) 1 – 2 – 3.
- (E) 3 – 1 – 2.



**28**

Com relação ao conceito de *Currículo*, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) Associa-se ao conjunto de esforços pedagógicos desenvolvidos com intenções educativas.
- ( ) Envolve uma dimensão de atitudes e valores transmitidos, subliminarmente, pelas relações sociais e pelas rotinas do cotidiano escolar.
- ( ) Envolve predominantemente os processos de avaliação.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

**29**

Márcia é professora de uma turma de 6º ano e percebeu que um de seus estudantes não gosta de ler (principalmente quando solicitado para realizar a leitura em voz alta), apresenta dificuldades em relação à coordenação motora e possui uma escrita lenta e desordenada.

Assinale a opção que indica o instrumento metodológico que, na situação, favorecerá o processo de ensino e aprendizagem desse aluno.

- (A) Registro reflexivo sobre teoria e prática.
- (B) Avaliação de múltipla escolha.
- (C) Cobrir pontilhados.
- (D) Contação de história.
- (E) Aplicação do regimento escolar.

**30**

Carla é professora dos anos finais do ensino fundamental e está desenvolvendo um projeto de trabalho com Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs) para potencializar o processo educacional e favorecer o ensino e a aprendizagem.

Assinale a opção que apresenta uma estratégia de articulação entre as TICs e a Educação.

- (A) Aulas utilizando o projetor multimídia em sala e depois disponibilizando as aulas em plataformas *online*, porque, assim, os alunos não precisam copiar o conteúdo do quadro.
- (B) Utilização do laboratório de informática para *games* e jogos *online*.
- (C) *WebQuest*, uma ferramenta de demanda na web, isto é, uma atividade orientada para a pesquisa por meio de recursos da Internet, potencializando o aprendizado do aluno.
- (D) Aulas de informática, que ensinem os alunos os processos de edição de textos, imagens e vídeos, instrumentalizando-os para a inserção no mercado de trabalho.
- (E) Vídeo aulas, em que os estudantes poderão assistir a diferentes conteúdos de seu interesse.

**31**

As opções a seguir apresentam as competências de referência dos conhecimentos docentes, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Administrar a heterogeneidade no interior do grupo classe.
- (B) Gerir crises ou conflitos entre pessoas.
- (C) Fazer balanços periódicos de competências e tomar decisões de progressão.
- (D) Trabalhar exclusivamente a partir das representações da ciência.
- (E) Prevenir a violência na escola e na cidade.

**32**

Com relação às metas presentes no Plano Nacional de Educação, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) fomentar a qualidade da educação básica em todas as etapas e modalidades, com melhoria do fluxo escolar e da aprendizagem.
- ( ) alorizar os(as) profissionais do magistério de forma a equiparar seu rendimento médio ao dos(as) demais profissionais com escolaridade equivalente.
- ( ) elevar a taxa líquida de matrículas no ensino médio para 85%.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – V – V.

## Legislação Específica

**33**

Leia o fragmento a seguir.

*“Segundo a Lei nº 9.394/96, o ensino será ministrado com base em princípios como: a) \_\_\_\_\_ de condições para o acesso e a permanência na escola; b) \_\_\_\_\_ de ideias e de concepções pedagógicas; e c) \_\_\_\_\_ da experiência extraescolar”.*

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) Pluralismo - Garantia - Igualdade
- (B) Garantia - Igualdade - Pluralismo
- (C) Igualdade - Pluralismo - Valorização
- (D) Garantia - Valorização - Igualdade
- (E) Igualdade - Garantia - Valorização

### 34

As opções a seguir apresentam as regras comuns de organização do Ensino Básico, de acordo com a Lei nº 9.394/96, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A carga horária mínima anual será de 800 (oitocentas) horas, distribuídas por um máximo de 120 (cento e vinte) dias de efetivo trabalho escolar.
- (B) A classificação em qualquer série ou etapa, exceto a 1ª do Ensino Fundamental, pode ser feita por meio de promoção, transferência ou avaliação feita pela escola.
- (C) O controle de frequência fica a cargo da escola, sendo exigida a frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) do total de horas letivas para aprovação.
- (D) A verificação do rendimento escolar observará critérios como avaliação contínua e cumulativa do desempenho do aluno e possibilidade de aceleração de estudos para alunos com atraso escolar.
- (E) O regimento escolar, nos estabelecimentos que adotam a progressão regular por série, pode admitir formas de progressão parcial, desde que preservada a sequência do currículo, observadas as normas do respectivo sistema de ensino.

### 35

Com relação à Lei nº 10.693/03, que institui a disciplina História e Cultura Afro-brasileira e Africana, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados exclusivamente nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História do Brasil.
- ( ) O calendário escolar incluirá o dia 20 de novembro como Dia Nacional da Consciência Negra.
- ( ) O conteúdo incluirá o estudo, por exemplo, da cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – F.
- (D) F – F – V.
- (E) V – F – V.

### 36

Com relação aos objetivos do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, analise as afirmativas a seguir.

- I. Contribuir para a efetivação dos compromissos internacionais e nacionais com a educação em Direitos Humanos.
- II. Estabelecer objetivos, diretrizes e linhas de ação para a elaboração de programas e projetos na área da educação em direitos humanos.
- III. Enfatizar o papel dos Direitos Humanos na construção de uma sociedade justa, equitativa e democrática.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) II e III, somente.
- (E) I, II e III.

### 37

As opções a seguir apresentam exemplos de ações programáticas para a Educação Básica, no âmbito do Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Integrar os objetivos da educação em Direitos Humanos aos conteúdos, recursos, metodologias e formas de avaliação dos sistemas de ensino.
- (B) Favorecer a valorização das expressões culturais regionais e locais pelos projetos político-pedagógicos das escolas.
- (C) Apoiar a implementação de projetos culturais e educativos de enfrentamento a todas as formas de discriminação e violações de direitos no ambiente escolar.
- (D) Tornar a educação em Direitos Humanos um elemento relevante para a vida dos professores, em especial.
- (E) Apoiar expressões culturais cidadãs presentes nas artes e nos esportes, originadas nas diversas formações étnicas.

### 38

Leia o fragmento a seguir, extraído das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica.

*“Os conhecimentos escolares podem ser compreendidos como o conjunto de conhecimentos que \_\_\_\_\_ seleciona e transforma, no sentido de torná-los passíveis de serem ensinados, ao mesmo tempo em que servem de elementos para a formação ética, \_\_\_\_\_ e política do aluno. As instâncias que mantêm, organizam, orientam e oferecem recursos à escola, como o próprio Ministério da Educação, as Secretarias de Educação, os Conselhos de Educação, assim como os autores de materiais e livros didáticos, transformam o conhecimento acadêmico, segmentando-o de acordo com os anos de escolaridade, ordenando-o em unidades e tópicos e buscam ainda ilustrá-lo e formulá-lo em questões para muitas das quais já se têm respostas. Esse processo, em que o conhecimento de diferentes áreas sofre mudanças, transformando-se em conhecimento escolar, tem sido chamado de \_\_\_\_\_.”*

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do fragmento acima.

- (A) a escola – integral – Base Nacional Comum Curricular
- (B) a Secretaria Municipal de Educação – formal – interdisciplinar
- (C) o Ministério da Educação – estética – Base Nacional Comum Curricular
- (D) a escola – estética – transposição didática
- (E) a Secretaria Municipal de Educação – formal – transposição didática

**39**

Com relação aos princípios norteadores da educação em direitos humanos na educação básica, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) A educação em Direitos Humanos deve desenvolver uma cultura de direitos humanos focada na escola e nas relações que lá ocorrem.
- ( ) A educação em Direitos Humanos deve estruturar-se na diversidade cultural e ambiental, garantindo a cidadania, o acesso ao ensino, a equidade e a qualidade da educação.
- ( ) A educação em Direitos Humanos deve ser exercida de maneira unidisciplinar, como uma disciplina específica e estruturada, de modo a aprofundar as questões a ela pertinentes.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) F – V – V.
- (C) V – V – V.
- (D) F – V – F.
- (E) V – F – F.

**40**

Com relação ao Estatuto da Criança e do Adolescente, analise as afirmativas a seguir.

- I. A criança e o(a) adolescente têm direito à educação, centrando-se no pleno desenvolvimento para o trabalho.
- II. Os Municípios, com apoio dos Estados e da União, estimularão e facilitarão a destinação de recursos e espaços para programações culturais, esportivas e de lazer voltadas para a infância e a juventude.
- III. Os dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar apenas os casos de maus tratos envolvendo seus alunos.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, somente.
- (B) II, somente.
- (C) I e II, somente.
- (D) II e III, somente.
- (E) I, II e III.

## MÓDULO III

### Conhecimentos Específicos

**41**

Observe a imagem a seguir.



*Bailado guerreiro desenvolvido por homens, dançadores e cantadores, todos comandados por um mestre. Os participantes usam bastões de madeira, que são batidos uns nos outros, em ritmo firme e compassado. Essas pancadas presidem toda a dança, funcionando como marcadoras do pulso musical. A banda que anima o grupo é composta por atabaques, pandeiros, às vezes violas de doze cordas e as cantigas são puxadas por um solista e respondidas pelo coro.*

A descrição refere-se à dança conhecida como

- (A) frevo.
- (B) maculelê.
- (C) coco.
- (D) fandango.
- (E) jongo.

42

As *danças populares* são manifestações culturais que expressam um patrimônio de histórias, valores e crenças.



Dançarinas de Hula (Havai).



Integrantes de roda de candomblé (Brasil).

Com base nas imagens, assinale a opção que indica corretamente o significado social dessas danças para seus praticantes.

- (A) O controle social de crianças e jovens pela música.
- (B) O entretenimento utilizado em momentos festivos.
- (C) A definição política e cultural do corpo feminino.
- (D) A resistência contra a imposição de formas ocidentais.
- (E) A expressão ritual do divino e de uma identidade cultural.

43

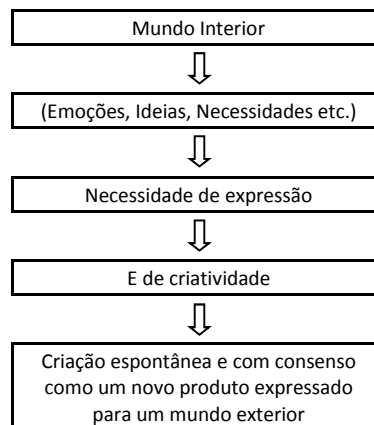


Realizadas em roda e de mãos dadas, as *danças circulares* foram criadas por Bernhard Wosien e sintetizam danças de diferentes culturas pesquisadas por ele.

As afirmativas a seguir indicam corretamente características dessa modalidade de dança, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Diálogo do próprio corpo com o dos demais.
- (B) Dinâmica de integração de indivíduos em grupos.
- (C) Exercício grupal de percepção espacial de lateralidade.
- (D) Experiência de comunhão entre as pessoas.
- (E) Prática coletiva inspirada em ritos e meditação.

44



Baseado em B. Haselbach.

*Dança, Improvisação e Movimento* (1989).

Para Bárbara Haselbach, a improvisação, no âmbito da dança, é

- (A) um exercício coreografado para comunicar emoções e sentimentos pela linguagem gestual.
- (B) uma exteriorização das sensações internas, face à necessidade de expressão e criatividade.
- (C) um instrumento expressivo planejado para analisar o mundo emocional interior.
- (D) um estímulo à libertação do corpo, que se desvincula de todas as experiências anteriores.
- (E) um ato criativo, de fora para dentro, possível apenas se o indivíduo executa as instruções recebidas.

45

*O movimento é inerente à vida da criança e está diretamente relacionado com o seu crescimento, desenvolvimento e funções mentais. Quando a criança dança, interage com o mundo e com o outro e manifesta a sua subjetividade, ampliando o seu campo experiencial.*

A respeito da contribuição da Dança para o desenvolvimento da criança e do adolescente, analise as afirmativas a seguir e assinale V para a verdadeira e F para a falsa.

- ( ) Contribui para o domínio corporal.
- ( ) Colabora para a estruturação espacial e temporal.
- ( ) Favorece o estabelecimento de relações interpessoais.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V - F - F.
- (B) V - F - V.
- (C) F - V - F.
- (D) V - V - V.
- (E) F - F - V.

**46**

Vários teóricos refletiram sobre a relação entre motricidade e atividade mental nos processos de aprendizagem. A esse respeito, associe os teóricos às suas respectivas concepções.

1. Jean Piaget
2. David Ausubel
3. Henri Wallon
4. Lev Vygotsky

- ( ) Em sua proposta de aprendizagem significativa, valoriza a trajetória do aluno fora da escola, pois aprender é ampliar e reconfigurar ideias já existentes.
- ( ) Em seus estudos, o jogo simbólico é um meio que a criança possui para dar sentido à realidade e é a fonte de formação da zona de desenvolvimento proximal.
- ( ) Em sua teoria do desenvolvimento humano, distingue vários domínios funcionais entre os quais afetividade, ato motor e conhecimento.
- ( ) Em suas pesquisas, identificou fases de desenvolvimento, como a sensório-motora, a pré-operatória, a operatória concreta e a operatória formal.

Assinale a alternativa que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1, 3, 2 e 4.
- (B) 1, 4, 2 e 3.
- (C) 4, 2, 3 e 1.
- (D) 2, 4, 3 e 1.
- (E) 4, 3, 2 e 1.

**47**

A prática de atividades, mediante os efeitos produzidos pelo exercício físico, pelo jogo ou por habilidades motoras, tem efeito incontestado em várias áreas do desenvolvimento humano, como, por exemplo, o desenvolvimento perceptivo-motor, que

- (A) envolve a imagem corporal e a estruturação espaço-temporal.
- (B) associa práticas posturais à estrutura ósseo-muscular.
- (C) determina o ajustamento social e a estabilidade emocional.
- (D) implica controle de apreensão de objetos no ambiente.
- (E) fortalece as competências cognitivas na escola e na família.

**48**

Os estudos recentes em neuropsicologia mostram que o desenvolvimento psicomotor depende da maturação neuronal. Nesse sentido, a educação psicomotora deve seguir o processo de desenvolvimento neurológico, iniciado como tônus, no primeiro ano de vida da criança, e que culmina com a praxia fina, adquirida a partir de sete anos.

Assinale a opção que identifica corretamente três etapas intermediárias na sequência do desenvolvimento neurológico.

- (A) Lateralização, praxia global e equilíbrio.
- (B) Equilíbrio, lateralização e estruturação espaço-temporal.
- (C) Lateralização, praxia global e noção de corpo.
- (D) Estruturação espaço-temporal, noção de corpo e equilíbrio.
- (E) Praxia global, noção de corpo e lateralização.

**49**

*A motricidade é um processo que envolve a construção do movimento intencional a partir de: reflexo; reação mediada por representações em função da reação imediata; ações planejadas a partir das simples respostas a estímulos externos; criação de novas formas de interação a partir da reprodução de padrões aprendidos; ação contextualizada na história – portanto, relacionada ao passado vivido e ao futuro projetado – a partir da ação limitada às contingências presentes. Esse processo ocorre, de forma dialética, nos planos filogenético e ontogenético, expressando e compondo a totalidade das múltiplas e complexas determinações da contínua construção do homem.*

KOLYNIK FILHO, Carol. *Motricidade e aprendizagem: algumas implicações para a educação escolar*. Constr. psicopedag. 2010.

A partir do texto, analise as afirmativas a seguir.

- I. A motricidade está estruturada sobre determinações subjetivas inconscientes, fruto de processos significantes.
- II. A motricidade se expressa em formas gestuais, verbais, cênicas e plásticas, no espaço-tempo representado.
- III. A motricidade é fruto de um processo evolutivo, resultado da intencionalidade e do significado das relações humanas.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

**50**

Leia o fragmento a seguir.

*Qualidade de movimento que se refere às mudanças de força utilizadas pelo corpo ao movimentar-se: passivo, ativo, leve, transferência, contrapeso e suas graduações, entre outros.*

O texto se refere ao elemento estruturante da dança conhecido como

- (A) peso.
- (B) tempo.
- (C) fluência.
- (D) espaço.
- (E) direção.

## 51

Leia o texto a seguir.

*Cada anedota ou estória, cantiga de roda infantil ou adivinha é constituída por elementos justapostos e encadeados, formando o enredo. Esses elementos não figuram, virgens e novos, apenas na expressão que estudamos, mas já parecem em incontáveis relatos e exemplos próximos e distantes. A novidade consiste na forma tomada por esses elementos-temas para a combinação que faz a estória, anedota, adivinha, ronda de menino. A disposição do enredo, com esse material infinito, dá uma fisionomia sempre atual para as cantigas de roda.*

**CASCUDO**, Luís da Câmara. *Literatura oral no Brasil*.

São Paulo: Global, 2006.

Sobre as peculiaridades das *cantigas de roda*, analise as afirmativas a seguir.

- I. São marcadas pela possibilidade de variação, sendo adaptadas a diversos contextos locais e temporais.
- II. São de autoria de compositores portugueses e africanos que trouxeram seus respectivos patrimônios de cantigas.
- III. São manifestações artísticas que permitem à criança recriar de forma lúdica repertórios musicais e narrativos.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

## 52

Observe o esboço de Carybé, artista argentino radicado em Salvador, sobre os movimentos da dança do Vodum Sakpatá.



Nesse esboço, Carybé registrou uma característica predominante nas danças de matriz africana. Assinale a opção que a apresenta.

- (A) O sentido ritualístico dos gestos.
- (B) O caráter profano dos ritmos.
- (C) A influência carnavalesca do vestuário.
- (D) O equilíbrio estático do corpo.
- (E) A monotonia uniforme do movimento.

## 53

Raimundo Bispo dos Santos, professor e coreógrafo baiano conhecido como Mestre King, foi um dos pioneiros na elaboração da dança afro-brasileira, em Salvador, a partir dos anos 1970.



Mestre King em aula de dança (Funceb).

A respeito das referências culturais que foram incorporadas à concepção de dança afro-brasileira de Mestre King, analise as afirmativas a seguir.

- I. Em seus cursos na Universidade Federal da Bahia (UFBA), pesquisou os movimentos simbólicos dos orixás, modificando os temas de trabalho da Escola de Dança, até então vinculados aos modelos europeus.
- II. Em seu método de ensino, articulou os gestos dos rituais afrobrasileiros, os códigos da dança clássica, os princípios da dança moderna americana e da capoeira, entre outros.
- III. Em seu percurso artístico, dialogou com múltiplas correntes do processo de afirmação estética e identitária negra, como os blocos afros carnavalescos.

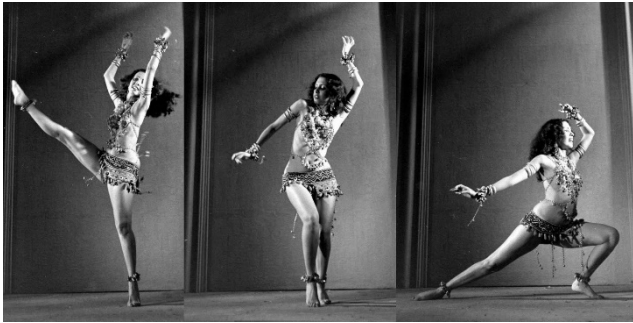
Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.



54

A bailarina Eros Volúcia (1914-2004) tornou-se referência nacional no campo da dança, nos anos 1930-40, ao propor a união entre o balé clássico e os ritmos do folclore brasileiro.



Com base na imagem, assinale a afirmativa que descreve corretamente o caráter inovador de sua dança.

- (A) O privilégio da postura corporal vertical.
- (B) O uso de sapatilhas de ponta.
- (C) O repertório convencional de movimentos.
- (D) Os temas clássicos da coreografia.
- (E) O cruzamento da dança de palco com a cultura popular.

55

As opções a seguir apresentam características das coreografias de Pina Bausch, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A união da dança com elementos do teatro.
- (B) O perfeccionismo dos movimentos virtuosísticos.
- (C) A combinação entre dança, cenários e textos.
- (D) O uso da voz e da sonoridade produzida pelo corpo.
- (E) A improvisação aliada à repetição de movimentos.

56



A partir da imagem, é correto afirmar que as posições de base da dança clássica

- (A) pressupõem a manutenção da posição *bras au repos*.
- (B) incluem movimento de *staccato*.
- (C) baseiam-se no princípio do *en dehors*.
- (D) obedecem a *posição de promenade*.
- (E) exemplificam o *arabesque allongé*.

57



A respeito do sistema de ensino para o balé clássico criado pela bailarina russa Agrippina Vaganova (1879-1951), assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- ( ) Consiste na decomposição de cada passo da tradição acadêmica em seus elementos técnicos singulares, para criar um sistema de exercícios caracterizado por sua crescente complexidade.
- ( ) No plano físico, o método desenvolve o trabalho harmonioso de todas as partes do corpo durante cada postura e movimento, dando atenção aos menores detalhes.
- ( ) No plano psicológico, o método defende uma abordagem consciente do dançarino, mediante o autocontrole do próprio corpo e a ênfase na qualidade dos exercícios.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V - F - F.
- (B) V - F - V.
- (C) F - V - V.
- (D) F - V - F.
- (E) V - V - V.

58

As opções a seguir apresentam exemplos de *balé de repertório*, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) O Pássaro de Fogo.
- (B) Coppélia.
- (C) *La Fille Mal Gardée*.
- (D) Roda Viva.
- (E) O Quebra Nozes.

59

O coreógrafo Klaus Vianna recomendava:

*"Não decore os passos, aprenda o caminho".*

Essa recomendação expressa um princípio fundamental da Técnica Klaus Vianna. Assinale a opção que o apresenta.

- (A) a separação corpo / mente.
- (B) o condicionamento físico.
- (C) a sequência de posturas.
- (D) a consciência corporal.
- (E) a oposição técnica / criação.



## 60

Rudolf Laban (1879-1958) criou, por meio da corêutica, um sistema prático de inscrição dos movimentos no espaço, a partir da figura geométrica do icosaedro, um sólido regular formado por 20 triângulos equiláteros.



A respeito da metodologia criada por Laban para pesquisar a organização espacial dos movimentos, analise as afirmativas a seguir.

- I. O icosaedro desenvolve uma espécie de escala do movimento pela qual o dançarino pode praticar o mesmo em 12 direções.
- II. A metodologia labaniana divide o espaço do dançarino em diversos planos, como o horizontal, o vertical e o sagital.
- III. Laban concebe o corpo no espaço como um conjunto de direções codificadas e impostas ao corpo do dançarino.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

## 61

Para Rudolf Laban (1879-1958), qualquer dança, independente da origem e do estilo, pode ser descrita mediante o uso de uma linguagem com características matemáticas (baseadas na geometria), ou mediante uma linguagem simbólica, perceptível por meio de um sistema de análise do movimento.

As categorias listadas a seguir formam o conjunto relacional desse sistema de notação, exceto uma. Assinale-a.

- (A) Esforço.
- (B) Corpo.
- (C) Espaço.
- (D) Repetição.
- (E) Forma.

## 62

Em uma atividade de criação coreográfica em sala de aula, o professor de Dança escolhe, como primeiro passo,

- (A) estimular a vivência de personagens, exercitando a postura cênica.
- (B) escolher o tema e a música, possibilitando a compreensão rítmica.
- (C) explorar a percepção espacial da dança, desenvolvendo a profundidade e a lateralidade.
- (D) selecionar os alunos com maior habilidade, treinando a execução dos passos de dança.
- (E) experimentar movimentos, ampliando o uso de diferentes qualidades expressivas.

## 63

A respeito dos objetivos metodológicos do ensino de Dança, no âmbito escolar, analise as afirmativas a seguir.

- I. Possibilitar vivências de gestos simples com ritmos variados, de modo que o aluno se perceba como corpo dançante.
- II. Propiciar uma assimilação rápida e segura das técnicas clássicas e modernas de dança, para habilitar o aluno como dançarino.
- III. Desenvolver o processo criativo, mediante a apreciação de coreografias existentes e desafios experimentais.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

## 64

Leia o texto a seguir.

*É importante conectar o mundo da dança e o espaço fora da sala de aula, para que o ensino da dança não seja uma forma de escapar do mundo, mas um lugar para entendê-lo e para entendermos a nós mesmos. Viver e apreciar a dança significa exercitar a arte de ouvir, sentir, perceber e experimentar conscientemente as relações entre respiração, energia muscular, cadeias ósseas e as qualidades do movimento e da ocupação do espaço.*

MARQUES, Isabel. *Dançando na Escola*. São Paulo: Cortez, 2003.

A partir do texto acima, assinale a afirmativa que descreve corretamente aspectos da proposta *Dançando na Escola*.

- (A) A função da dança é aliviar o estresse da vida urbana e entreter os alunos.
- (B) O ensino da dança na escola possibilita aos alunos explorar, sentir e expressar a própria subjetividade.
- (C) O papel da dança na escola é separar o aprendizado corporal do intelectual.
- (D) A dança educativa é uma atividade mnemônica, baseada na repetição de coreografias.
- (E) A educação pela dança privilegia os aspectos emocionais, em detrimento dos fisiológicos e corporais.

65

Atualmente, a Dança, enquanto disciplina escolar, é considerada

- (A) um recurso educacional para coreografar as comemorações festivas de fim de ano.
- (B) uma linguagem corporal para expressar conteúdos mediante a mímica.
- (C) um exercício físico de coordenação motora que privilegia as danças folclóricas.
- (D) uma terapia que propicia o relaxamento e permite conter a agressividade.
- (E) uma forma de conhecimento do ser social a partir da relação corpo-ambiente.

66

A dança contemporânea nasce na Europa e nos Estados Unidos, após a Segunda Guerra Mundial. Prossegue a revolução iniciada pela dança moderna em favor de novas expressões corporais, que às vezes incluem também a interpretação teatral.

As afirmativas a seguir identificam corretamente contribuições importantes para a constituição da dança contemporânea, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A dança de Anna Pavlova, nos anos 1920, prenuncia a dança contemporânea, ao romper com a tradição do balé imperial russo e introduzir no palco a liberdade da expressão corporal.
- (B) A obra de Doris Humphrey, *The art of making dances* dos anos 1950, apresenta um uso inovador do espaço cênico e do corpo pela dança contemporânea.
- (C) As experiências de fusão de várias linguagens artísticas marcam as performances dos anos de 1970, como entre a dança de Merce Cunningham e a música de John Cage.
- (D) Na década de 1950, o Ballet Klauss Vianna complementa o estudo do movimento com o da ioga e é pioneiro na ruptura com a estética clássica no Brasil.
- (E) Na década de 1970, Steve Paxton concebe a *contact improvisation*, pela qual o ponto de partida da exploração do movimento se dá pelo contato físico entre os dançarinos.

67

Em 1956, foi criada a Escola de Dança da Universidade Federal da Bahia (UFBA), a primeira instituição oficial de ensino superior de dança no país.

A respeito de sua importância, analise as afirmativas a seguir.

- I. Foi dirigida inicialmente pela bailarina polonesa Yanka Rudzka, discípula da escola clássica russa de Vaslav Nijinsky.
- II. Recebeu o bailarino e coreógrafo alemão Rolf W. Gelewski, que passou a dirigir o Grupo de Dança Contemporânea, composto por alunos da Escola.
- III. Formou coreógrafos como Lia Robatto, fundadora do Grupo Experimental de Dança, que utilizou espaços cênicos alternativos e fomentou a integração público-plateia.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

68

*A função principal do trabalho com a Dança não é a construção de coreografias, mas sim o letramento gestual deste conteúdo.*

Com base no princípio expresso acima, os objetivos do trabalho do professor de Dança em sala de aula estão listados a seguir, à exceção de um. Assinale-o.

- (A) Desenvolver capacidades criativas.
- (B) Adquirir domínio sobre as habilidades motoras.
- (C) Compreender o potencial expressivo do gestual cênico.
- (D) Absorver repertórios de posturas para criar ideais corporais.
- (E) Lidar com medos e preconceitos associados ao corpo.

69

Leia o texto a seguir.

*A educadora Isabel Marques propõe que pensemos uma articulação múltipla entre o vivido, o percebido e o imaginado pelos alunos e a experiência da própria dança. Nessa proposta, os repertórios, improvisação e composição, constituem o conhecimento direto da dança e são chamados de \_\_\_\_\_. Por sua vez, os elementos culturais, históricos e sociais da dança, bem como os elementos anatômicos e fisiológicos são chamados de \_\_\_\_\_. Por fim, a coreologia, os elementos estruturais da dança e os sócio-afetivos são denominados de \_\_\_\_\_.*

Assinale a opção cujos itens completam corretamente as lacunas do texto.

- (A) textos - contextos - subtextos.
- (B) pretextos - subtextos - infratextos.
- (C) contextos - infratextos - textos.
- (D) subtextos - pretextos - contextos.
- (E) infratextos - textos - pretextos.

70

A respeito dos múltiplos objetivos do trabalho com Dança, segundo os PCNs, relacione as três áreas de conhecimento relativas à dança aos seus respectivos objetivos formadores.

- 1. A dança como expressão e comunicação humanas
- 2. A dança como manifestação coletiva
- 3. A dança como produto cultural e apreciação estética.
- ( ) Reconhecer e distinguir as diversas modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos de dança, no tempo e no espaço.
- ( ) Observar e analisar as características corporais individuais como a forma, o volume e o peso.
- ( ) Reconhecer e explorar o espaço em duplas ou outros tipos de formação em grupos.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1, 3 e 2.
- (B) 3, 1 e 2.
- (C) 2, 3 e 1.
- (D) 2, 1 e 3.
- (E) 1, 2 e 3.

## Questões Discursivas

### 1

O desenvolvimento histórico da dança e de suas estéticas viveu um momento crucial entre o final do século XIX e início do século XX. Nessa virada, foi superada uma certa ideia e representação do corpo, em função do nascimento de uma nova antropologia, de uma nova visão do homem e de suas potencialidades expressivas e comunicativas. As formas da dança acadêmica deixaram de ser consideradas universais, pois não respondiam mais às exigências de uma concepção de corpo livre de condicionamentos e visões preconcebidas.

Estas mudanças estão na base da criação da dança moderna, processo que pode ser dividido em três períodos:

- o *período de ruptura* com o balé clássico e de novas pesquisas formais, entre o final do século XIX e início do século XX;
- o *período de definição* das técnicas modernas, entre os anos 1930 e 1940, na Europa e nas Américas;
- o *período de inovação*, a partir do segundo pós-guerra até o presente.

Com base na caracterização do nascimento e da evolução da dança moderna,

- A) escolha um movimento e/ou um protagonista de um dos três períodos citados, e descreva sua contribuição para a criação de uma linguagem moderna para a dança.**
- B) analise como a dança moderna revolucionou as técnicas e a pedagogia dos movimentos tradicionais do balé clássico.**

### 2

*Nas performances de origem africana hoje, podemos observar: o corpo é o centro de tudo. Ele se move em direções múltiplas, ondula o torso e se deixa impregnar pelo ritmo percussivo. A dança que subjuga o corpo nasce de dentro para fora e se espalha pelo espaço em sincronia com a música sincopada típica do continente africano. De tão insistente e envolvente, ela faz parte tanto do festivo, do religioso, como do cotidiano do povo brasileiro; das celebrações católicas aos folguedos e ritos afro como o candomblé e a umbanda.*

LIGIÉRO, Zeca. Batucar-cantar-dançar: desenho das performances africanas no Brasil. *Aletria: Revista de Estudos de Literatura*. 2015.

Assim como no passado, em nosso presente a reconstrução da identidade africana em solo americano se dá por meio da recriação de ritmos, cantos e gestos específicos, ou, como propõe o autor, a partir do tripé "batucar-cantar-dançar".

A partir do texto,

- A) escolha exemplos de dança de matriz africana no Brasil e descreva seu papel nos movimentos de afirmação da identidade negra, a partir de 1970.**
- B) elabore uma proposta de atividade escolar que discuta as relações étnico-raciais e a formação da identidade negra no cotidiano da sala de aula. Indique os objetivos, o conteúdo selecionado, o desenvolvimento da atividade e uma sugestão de avaliação.**



Realização

