

Prova Escrita Objetiva e Discursiva – Nível Superior

**ANALISTA LEGISLATIVO MUNICIPAL - ÁREA DO GABINETE DA PRESIDÊNCIA - 01 (CENTRO DE CULTURA)**

Tipo 1 – BRANCA

**SUA PROVA**

Além deste caderno de provas, contendo setenta questões objetivas e o tema de redação, você receberá do fiscal de sala:

- uma folha de respostas das questões objetivas
- uma folha de textos definitivos destinada à redação

**TEMPO**

- **5 horas** é o período disponível para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva e a transcrição da redação para a folha de textos definitivos
- **2 horas e 30 minutos** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de provas
- **30 minutos** antes do término do período de prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**

**NÃO SERÁ PERMITIDO**

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala

**INFORMAÇÕES GERAIS**

- As questões objetivas têm cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta
- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s)
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo diferente do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca da folha de respostas em caso de erro
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de provas
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas
- **Boa sorte!**

## Língua Portuguesa

Texto 1 – Orgânico por um bom motivo

Chico Junior, *O Globo*, 25/11/2017 (fragmento)

O mundo caminha para um consumo cada vez maior de alimento orgânico. A Dinamarca, por exemplo, começou há 25 anos uma política agrícola-ambiental que vai torná-la, até 2020, o primeiro país do mundo a ter sua produção de alimentos 100% orgânica. Está conseguindo isso graças a um forte trabalho de conscientização e por intermédio de subsídios aos pequenos agricultores.

Resumidamente, o alimento orgânico também pode ser chamado de agroecológico – a agroecologia pode ser definida como o estudo da agricultura a partir de uma perspectiva ecológica. É aquele produzido de forma sustentável, respeitando-se e não agredindo o meio ambiente e não utilizando fertilizantes químicos e, muito menos, os defensivos agrícolas químicos, os chamados agrotóxicos. Diga-se de passagem que o Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo, inclusive vários que são proibidos em diversas partes do planeta, banidos da Europa e dos Estados Unidos.

A produção e consumo de orgânicos se dão por duas razões básicas: aumento do que chamamos de consciência ecológica e o desejo de se consumirem alimentos mais saudáveis.

No Brasil caminha-se ainda lentamente, mas caminha-se, o que faz com que os produtos ainda sejam caros e fora do alcance da maioria. Mas o fato é que a produção vem aumentando ano a ano e os preços, de maneira geral, diminuindo.

### 1

No texto 1, a introdução tem a função textual de:

- (A) delimitar o tema a ser abordado no texto;
- (B) alertar para um problema na produção de alimentos;
- (C) indicar um exemplo a ser seguido;
- (D) prever um futuro a ser alcançado pelo Brasil;
- (E) aconselhar as autoridades sobre política agrícola.

### 2

Ao dizer que “O mundo caminha para um consumo cada vez maior de alimento orgânico”, o autor do texto 1 apela para um tipo de figura de linguagem caracterizada pela:

- (A) personificação de seres inanimados;
- (B) utilização de um todo significando uma parte;
- (C) comparação entre um termo real e um figurado;
- (D) repetição enfática de termos;
- (E) presença de termos de significação oposta.

### 3

O segundo período do texto 1 tem a finalidade de:

- (A) destacar a importância da Dinamarca no cenário mundial da produção de orgânicos;
- (B) indicar um caso de sucesso, representado por um país de prestígio internacional;
- (C) comprovar uma afirmação anterior, que parecia demasiadamente vaga;
- (D) exemplificar um caso de êxito na produção de orgânicos como algo que deve ser adaptado à nossa realidade;
- (E) acrescentar um argumento que auxilie o convencimento de nossas autoridades agrícolas.

### 4

A palavra “agrícola-ambiental” aparece grafada com hífen pela mesma razão semântica do seguinte vocábulo abaixo:

- (A) segunda-feira;
- (B) tenente-coronel;
- (C) inter-relacionamento;
- (D) cara-de-pau;
- (E) político-econômico.

### 5

O segundo parágrafo do texto 1 deve ser classificado, em termos de gênero textual predominante, como:

- (A) informativo;
- (B) instrucional;
- (C) didático;
- (D) publicitário;
- (E) injuntivo.

### 6

O segmento do texto 1 que NÃO apresenta uma marca metalinguística é:

- (A) “Resumidamente, o alimento orgânico também pode ser chamado de agroecológico”;
- (B) “a agroecologia pode ser definida como o estudo da agricultura a partir de uma perspectiva ecológica”;
- (C) “É aquele produzido de forma sustentável”;
- (D) “e, muito menos, os defensivos agrícolas químicos, os chamados agrotóxicos”;
- (E) “inclusive vários que são proibidos em diversas partes do planeta”.

### 7

“Diga-se de passagem que o Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo”; a utilização do termo “de passagem” informa ao leitor que:

- (A) algo de pouca importância vai ser incluído no texto;
- (B) um segmento de curta extensão vai ser inserido no texto;
- (C) uma mensagem essencial vai ser acrescentada ao texto;
- (D) uma pequena interrupção do tema central vai ocorrer;
- (E) uma retificação de algo anterior vai ser feita.

**8**

“Diga-se de passagem que o Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo”; a modificação de um elemento provoca mudança de sentido em:

- (A) O Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo, diga-se de passagem;
- (B) Diga-se de passagem que o país que usa mais agrotóxico no mundo é o Brasil;
- (C) O país que mais usa agrotóxico no mundo, diga-se de passagem, é o Brasil;
- (D) Seja dito de passagem que o país que mais usa agrotóxico no mundo é o Brasil;
- (E) O Brasil é o país que mais usa agrotóxico no mundo, seja dito de passagem.

**9**

O segmento do texto 1 em que os termos sublinhados são redundantes é:

- (A) “Está conseguindo isso graças a um forte trabalho de conscientização e por intermédio de subsídios aos pequenos agricultores”;
- (B) “aquele produzido de forma sustentável, respeitando-se e não agredindo o meio ambiente”;
- (C) “os defensivos agrícolas químicos, os chamados agrotóxicos”;
- (D) “são proibidos em diversas partes do planeta, banidos da Europa e dos Estados Unidos”;
- (E) “A produção e consumo de orgânicos se dão por duas razões básicas”.

Texto 2 – Intercâmbio de alimentos

Renato Mocelline/Rosiane de Camargo, *História em debate*. São Paulo: Editora do Brasil, p. 72.

A chegada dos europeus à América foi o começo de uma das transformações mais revolucionárias nos hábitos alimentares dos seres humanos.

Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal. Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam para, de alguma forma, apaziguar a Coroa pelas dificuldades que tinham de encontrar os tão desejados metais preciosos.

Progressivamente, por meio dessa troca entre América e Europa, a flora e a fauna de ambos os continentes foram modificadas, pois diversas plantas e animais adaptaram-se aos novos climas. Com isso, a dieta dos habitantes das duas regiões foi enriquecida.

**10**

O primeiro parágrafo do texto 2 funciona como:

- (A) uma afirmativa que é explicitada no decorrer do texto;
- (B) uma informação que é contestada a seguir;
- (C) uma referência histórica cujos termos são explicados;
- (D) uma opinião pessoal que não é satisfatoriamente justificada;
- (E) uma alusão geradora de curiosidade no leitor.

**11**

O texto 2 deve ser considerado prioritariamente:

- (A) narrativo, por estruturar-se em etapas cronológicas;
- (B) dissertativo-expositivo, por organizar-se em informações sem ligações de causa/consequência;
- (C) dissertativo-argumentativo, por apresentar um pensamento que é defendido no decorrer do texto;
- (D) descritivo, por mostrar características e qualidades das pessoas e coisas referidas;
- (E) injuntivo, por indicar, de forma didática, os caminhos a serem seguidos no estudo da alimentação na História.

**12**

“A chegada dos europeus à América foi o começo de uma das transformações mais revolucionárias nos hábitos alimentares dos seres humanos”.

Com base nesse segmento inicial do texto 2, foram propostas várias modificações no texto; a opção de mudança que interfere com a correção gramatical ou modifica a mensagem original é:

- (A) em lugar de “a chegada dos europeus” poderia estar “a chegada europeia”;
- (B) em lugar da expressão “à América” poderia estar “na América”;
- (C) em lugar de “uma das transformações mais revolucionárias” poderia estar “uma transformação das mais revolucionárias”;
- (D) em lugar de “hábitos alimentares” poderia estar “hábitos de alimentação”;
- (E) em lugar de “dos seres humanos” poderia estar “do Homem”.

**13**

Observe os três segmentos abaixo, retirados do texto 2.

“por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal”  
“Progressivamente, por meio dessa troca entre América e Europa...”

“Com isso, a dieta dos habitantes das duas regiões foi enriquecida”.

Nessas ocorrências, os pronomes demonstrativos empregados:

- (A) têm sempre por antecedente uma oração;
- (B) referem-se sempre a termos imediatamente anteriores;
- (C) mostram sempre referências a um de dois termos citados;
- (D) prendem-se sempre a elementos distantes no tempo;
- (E) ligam-se semanticamente a elementos já citados.

**14**

“Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal. Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam...”.

Observando esse segmento do texto 2, é possível observar que:

- (A) as duas ocorrências do termo “espanhóis” exemplificam classes de palavras diferentes;
- (B) as duas ocorrências do termo “nativos” exemplificam a mesma classe de palavras;
- (C) a seleção vocabular de “plantas e animais” foi feita por serem elementos que servem de alimentação ao Homem;
- (D) o adjetivo “exóticos” é fruto da opinião tanto de nativos quanto de espanhóis;
- (E) os vocábulos “natal” e “nativos” pertencem a diferentes famílias de palavras.

**15**

“Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal. Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam...”.

O termo sublinhado mostra uma oposição entre os seguintes pontos:

- (A) apesar de nos primeiros anos de conquista os espanhóis resistirem aos alimentos americanos, com o passar do tempo passaram a adotá-los;
- (B) apesar de os espanhóis trazerem consigo alimentos de sua terra natal, não deixavam de alimentar-se dos alimentos exóticos da América;
- (C) apesar de os espanhóis não se alimentarem com os produtos nativos, mandavam esses mesmos alimentos para a Europa;
- (D) apesar de os nativos oferecerem alimentos americanos aos espanhóis, os conquistadores não os comiam, enviando todos eles para a Europa;
- (E) apesar de os nativos comerem produtos exóticos, os conquistadores europeus não só os comiam como os enviavam também para a Europa.

**16**

“Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal”.

Na reescritura desse segmento do texto 2, a pontuação está INADEQUADA em relação às regras de pontuação em:

- (A) Os espanhóis, nos primeiros anos de conquista, resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal;
- (B) Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos e, por isso, trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal;
- (C) Nos primeiros anos da conquista os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal;
- (D) Os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, nos primeiros anos de conquista; trouxeram consigo, por isso, plantas e animais de sua terra natal;
- (E) Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, e, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal.

**17**

No texto 2 há uma série de conectores; o conector sublinhado abaixo que tem seu valor semântico corretamente indicado é:

- (A) “Nos primeiros anos da conquista, os espanhóis resistiram a comer produtos nativos americanos, por isso trouxeram consigo plantas e animais de sua terra natal”/ consequência;
- (B) “Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam para, de alguma forma, apaziguar a Coroa...”/ referência;
- (C) “Todavia, os espanhóis enviavam à Europa todos os alimentos exóticos que os nativos lhes ofereciam para, de alguma forma, apaziguar a Coroa...”/ finalidade;
- (D) “Progressivamente, por meio dessa troca entre América e Europa, a flora e a fauna de ambos os continentes foram modificadas, pois diversas plantas e animais adaptaram-se aos novos climas”/ conclusão;
- (E) “Com isso, a dieta dos habitantes das duas regiões foi enriquecida”/ causa.

Observe a charge a seguir.



18

Na imagem há um grupo de elementos que representam oposição entre os dois personagens; a única distinção inexistente na charge é:

- (A) gordura X magreza;
- (B) alimentos industrializados X alimentos orgânicos;
- (C) refrigerante X suco natural;
- (D) frituras X produtos naturais;
- (E) carne X frutas, legumes e vegetais.

19

Considerando-se a charge como um texto argumentativo, o argumento apresentado se apoia na:

- (A) sedução, prometendo satisfação;
- (B) tentação, oferecendo vantagens;
- (C) intimidação, apelando para o medo;
- (D) provocação, referindo-se à competição;
- (E) constrangimento, causando incômodo social.

20

O objetivo da charge é:

- (A) condenar a preocupação exagerada com a alimentação;
- (B) aconselhar uma alimentação saudável;
- (C) desaconselhar a ingestão de refrigerantes;
- (D) incentivar a busca por um corpo perfeito;
- (E) alertar para os perigos provocados pela gordura em excesso.

## Legislação Específica

21

De acordo com a Lei Orgânica do Município de Salvador, a aprovação e a deliberação sobre criação e extinção de cargos públicos e fixação dos respectivos vencimentos e vantagens inerentes ao Executivo Municipal compete:

- (A) ao Prefeito, sem participação do Poder Legislativo;
- (B) ao Prefeito, com prévio parecer do Tribunal de Contas;
- (C) à Câmara Municipal, com a iniciativa e sanção do Prefeito;
- (D) à Câmara Municipal, com prévio parecer do Tribunal de Contas;
- (E) ao Tribunal de Contas, com prévio parecer da Câmara e do Prefeito.

22

A alienação de bens municipais está subordinada à existência de interesse público devidamente justificado. Sabendo disso, o Prefeito de Salvador pretende realizar a alienação de um lote de cem metros quadrados, destinado à habitação de pessoa comprovadamente pobre.

De acordo com o texto da Lei Orgânica do Município de Salvador, a iniciativa é possível, desde que não haja alienação de mais de uma área ou lote à mesma pessoa e seja:

- (A) observado o preço médio de mercado, mediante prévias avaliação e autorização legislativa, independentemente de licitação;
- (B) observado o preço médio de mercado, mediante prévias avaliação, autorização legislativa e licitação;
- (C) observado o preço médio de mercado, mediante prévia avaliação, dispensando-se autorização legislativa e licitação;
- (D) atendido o preço mínimo fixado em avaliação administrativa, dispensando-se autorização legislativa e concorrência;
- (E) atendido o preço mínimo fixado em avaliação administrativa, mediante prévia autorização legislativa, dispensando-se a concorrência.

23

João, Vereador da Casa Parlamentar de Salvador, deixou de comparecer, em seu primeiro período legislativo anual, à terça parte das sessões ordinárias da Câmara Municipal, eis que houve incompatibilidade com os horários em que leciona em universidade particular.

Conforme dispõe a Lei Orgânica do Município de Salvador, assegurada a ampla defesa, João:

- (A) será suspenso por até 30 (trinta) dias;
- (B) sofrerá desconto de 50% (cinquenta por cento) em seu subsídio;
- (C) será excluído de comissão parlamentar de inquérito;
- (D) responderá por crime contra o patrimônio público;
- (E) perderá o mandato de Vereador.

**24**

Em matéria de processo legislativo, a Lei Orgânica do Município de Salvador estabelece que:

- (A) a iniciativa das leis complementares e ordinárias, salvo os casos de competência privativa, cabe ao Vereador, à Comissão da Câmara Municipal, ao Prefeito e por proposta de 5% (cinco por cento) do eleitorado, no mínimo;
- (B) a proposta de emenda à lei orgânica será discutida e votada em dois turnos, com interstício mínimo de 30 (trinta) dias, considerando-se aprovada se obtiver, em ambos, maioria absoluta dos votos dos Vereadores;
- (C) aprovado em redação final, será o projeto de lei enviado ao Prefeito que, aquiescendo, o sancionará no prazo de 30 (trinta) dias úteis, determinando o seu retorno à Câmara, para fins de publicação;
- (D) se o Prefeito considerar o projeto de lei, no todo ou em parte, inconstitucional ou contrário ao interesse público, vetá-lo-á, totalmente, no prazo de 30 (trinta) dias úteis, vedado o veto parcial;
- (E) o Prefeito poderá enviar à Câmara projetos de lei sobre qualquer matéria, os quais, quando solicitar, deverão ser apreciados em regime de urgência, no prazo de até 5 (cinco) dias, sob pena de responsabilidade do Presidente da Câmara.

**25**

À Mesa Executiva da Câmara Municipal compete, consoante dispõe o texto da Lei Orgânica do Município de Salvador:

- (A) decretar desapropriação e intervenção em empresas concessionárias de serviço público, bem como permitir, conceder ou autorizar a execução dos serviços públicos por terceiros, quando não possível ou conveniente ao interesse público a exploração direta pelo Município;
- (B) suplementar, mediante ato, as dotações do orçamento da Câmara, observado o limite da autorização constante da Lei Orçamentária, desde que os recursos para sua cobertura sejam provenientes de anulação total ou parcial de suas dotações orçamentárias;
- (C) promover a arrecadação dos tributos, preços públicos e tarifas devidos ao Município, dando-lhes a publicação adequada, e administrar os bens municipais, promover a alienação, deferir permissão, cessão ou autorização de uso, observadas as prescrições legais;
- (D) sancionar, promulgar e fazer publicar as leis, e expedir regulamento para sua fiel execução, bem como baixar decretos e demais atos administrativos, fazendo-os publicar em órgãos oficiais;
- (E) fixar os preços dos serviços prestados pelo Município e os relativos à concessão, cessão, permissão ou autorização de uso de seus bens e serviços, bem como dirigir, superintender e fiscalizar serviços de obras municipais.

**26**

João, servidor público municipal da Câmara Municipal de Salvador, após processo administrativo disciplinar, foi demitido. Um ano depois, João reuniu provas de sua inocência, e logrou êxito em obter decisão administrativa que invalidou sua demissão.

No caso em tela, de acordo com a Lei Complementar nº 01/91, que institui o Regime Jurídico Único dos servidores públicos do Município de Salvador, o reingresso de João no cargo anteriormente ocupado junto ao Legislativo municipal ocorreu por meio:

- (A) da readaptação, sem ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo;
- (B) da reintegração, com ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo;
- (C) do aproveitamento, sem ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo;
- (D) da reversão, com ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo;
- (E) da recondução, sem ressarcimento do vencimento e demais vantagens do cargo.

**27**

Maria, servidora pública ocupante de cargo efetivo da Câmara Municipal de Salvador, durante 5 (cinco) dias úteis do mês de dezembro de 2017, ultrapassou sua jornada de trabalho em duas horas por dia, no horário de 22h às 24h, ao realizar serviço extraordinário em situações excepcionais e temporárias na Câmara, atendendo à necessidade do serviço.

No caso em tela, segundo o Estatuto dos Servidores Públicos Civis de Salvador, Maria faz jus ao adicional:

- (A) pela prestação de serviços extraordinários remunerada com o acréscimo de 100% (cem por cento) sobre a hora normal diurna, sem prejuízo do adicional noturno;
- (B) pela prestação de serviços extraordinários remunerada com o acréscimo de 50% (cinquenta por cento) sobre a hora normal diurna, caso não opte pelo adicional noturno;
- (C) por serviço noturno, pago na proporção de 150% (cento e cinquenta por cento) da hora normal diurna, sem prejuízo do adicional pela prestação de serviços extraordinários;
- (D) por serviço noturno, pago na proporção de 125% (cento e vinte e cinco por cento) da hora normal diurna, caso não opte pelo adicional pela prestação de serviços extraordinários;
- (E) por serviço noturno, pago na proporção de 50% (cinquenta por cento) da hora normal diurna, caso não opte pelo adicional pela prestação de serviços extraordinários.

**28**

Joana e Joaquina, servidoras públicas municipais de Salvador, são casadas civilmente e, após regular processo judicial, adotaram o bebê Davi, de dez meses de idade.

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos Civis de Salvador:

- (A) uma delas terá direito à licença remunerada de 180 (cento e oitenta) dias para ajustamento do adotado ao novo lar e a outra à mesma licença, pelo prazo de 5 (cinco) dias;
- (B) uma delas terá direito à licença remunerada de 180 (cento e oitenta) dias para ajustamento do adotado ao novo lar e a outra não terá direito à licença;
- (C) uma delas terá direito à licença remunerada de 90 (noventa) dias para ajustamento do adotado ao novo lar e a outra não terá direito à licença;
- (D) ambas terão direito à licença remunerada de 180 (cento e oitenta) dias para ajustamento do adotado ao novo lar;
- (E) ambas terão direito à licença remunerada de 90 (noventa) dias para ajustamento do adotado ao novo lar.

**29**

Cláudio, servidor público estável ocupante de cargo efetivo da Câmara Municipal de Salvador, no exercício da função pública, revelou segredo apropriado em razão do cargo, mediante publicação em uma de suas redes sociais na internet de fato sigiloso constante de um processo administrativo referente a determinada comissão parlamentar de inquérito.

Por ter praticado a falta funcional narrada, consoante dispõe o Estatuto dos Servidores Públicos Civis de Salvador, após regular processo administrativo disciplinar, Cláudio está sujeito à pena de:

- (A) advertência, que será aplicada por escrito e, caso seja reincidente, à suspensão de até 90 (noventa) dias;
- (B) suspensão, que terá até 90 (noventa) dias, independentemente de reincidência;
- (C) advertência e multa, no valor de um mês de seus vencimentos e vantagens;
- (D) suspensão de até 60 (sessenta) dias e multa no valor de um mês de seus vencimentos e vantagens;
- (E) demissão, cujo ato de imposição mencionará o fundamento legal e a causa da sanção disciplinar.

**30**

Mauro, servidor público municipal efetivo, completou dez anos consecutivos de exercício de cargo em comissão de Diretor de Recursos Humanos da Câmara Municipal de Salvador.

De acordo com o Estatuto dos Servidores Públicos Civis de Salvador, Mauro terá direito a perceber, quando exonerado, a título de:

- (A) abono de permanência, valor correspondente a 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, cinco anos;
- (B) abono de permanência, valor correspondente a 75% (setenta e cinco por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, três anos;
- (C) estabilidade econômica, valor correspondente a 50% (cinquenta por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, dois anos;
- (D) estabilidade econômica, valor correspondente a 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, cinco anos;
- (E) abono de chefia, valor correspondente a 25% (vinte e cinco por cento) do vencimento do cargo em comissão, de maior hierarquia, que tenha exercido, ininterruptamente, no período estabelecido por, no mínimo, cinco anos.

## Conhecimentos Específicos

31

O sociólogo Pierre Bourdieu considera cultura como um sistema de esquemas de percepção, pensamento e ação, adquiridos de modo durável e engendrados por condições objetivas, mas que tendem a persistir mesmo depois de uma alteração dessas condições.

Nessa caracterização, o conceito de cultura é entendido como:

- (A) conjunto de conhecimentos sobre arte, legislação e religião, adquiridos pelo homem em sua vida social;
- (B) o caráter de um povo, expresso em seus costumes, festas e crenças oriundas da experiência histórica nacional;
- (C) formas mentais e materiais construídas socialmente e responsáveis pela apreensão do mundo e pela conduta prática;
- (D) a soma dos bens materiais e imateriais e dos processos técnicos envolvidos em sua elaboração, transmitidos entre as gerações;
- (E) estruturas lógicas inatas, capazes de fornecer padrões de conduta no meio social.

32



Nessa tirinha, o personagem Hagar, o terrível, ao se referir aos tipos de pessoas que existem no mundo, expressa ironicamente uma visão de cultura baseada em:

- (A) valores etnocêntricos;
- (B) pressupostos relativistas;
- (C) funções simbólicas;
- (D) hábitos adquiridos;
- (E) padrões cognitivos.

33

Ao longo da história, uma das definições de cultura foi a seguinte: *Estado mental responsável pelo espírito formador de um indivíduo, obtido pelo cultivo de valores elevados, pelo domínio das letras e das artes e pela crença na razão e na ciência.*

Nessa definição, o conceito de cultura promove:

- (A) valores inclusivos;
- (B) ideais de tolerância;
- (C) integração étnica;
- (D) distinção social;
- (E) reconhecimento da alteridade.

34

O termo multiculturalismo se refere a uma postura moral e politicamente favorável ao pluralismo cultural e a modelos de integração social e de gestão política que busquem o seu fomento, conforme explicitado em certos tipos de programas sociais como:

- I. políticas de preservação do patrimônio linguístico aborígene em escolas indígenas;
- II. desenvolvimento de símbolos que fortalecem a identidade nacional;
- III. programas de controle de imigrantes com base em critérios confessionais;
- IV. projetos pedagógicos voltados para a educação das relações étnico-raciais.

São exemplos de programas baseados no ideal do multiculturalismo somente:

- (A) I e II;
- (B) I e III;
- (C) I e IV;
- (D) II e IV;
- (E) III e IV.

35

*A cultura percussiva do Olodum agrega expressões de vida e tradições, cultivando um senso de continuidade dos valores socioculturais africanos. Ao mesmo tempo, transmite conhecimento e gera um sentimento de identidade, promovendo respeito à diversidade cultural. As canções de protestos do Olodum combatem a discriminação racial, estimulam a elevação da autoestima afrodescendente e defendem a luta para assegurar os direitos civis e humanos. A música percussiva e a responsabilidade social são marcas do Grupo, uma referência de credibilidade para a sociedade baiana e de grande importância para a construção e manutenção de sua identidade.*

Adaptado de <http://olodum.com.br>

Nesse trecho, a descrição da atuação social do grupo Olodum relaciona identidades culturais com políticas afirmativas.

Essa afirmação é:

- (A) correta, porque a valorização de uma tradição cultural étnica brasileira permite usar sua musicalidade para debater a discriminação de determinados grupos humanos;
- (B) correta, desde que se considere o uso das expressões corporais afros como meio para afirmar a superioridade cultural dos afrodescendentes;
- (C) correta, quando se considera o uso estratégico de sua expressão rítmico-percussiva a serviço do mercado fonográfico;
- (D) incorreta, porque a eliminação do racismo é pré-condição para uma afirmação cultural identitária das populações afro-brasileiras;
- (E) incorreta, quando se associa a luta pelos direitos civis e humanos e a responsabilidade social com o entretenimento cultural.



36



I. Ofício dos Mestres de Capoeira



II. Maracatu Rural



III. Ofício e Modos de Fazer as Bonecas Karajá



IV. Festa do Senhor Bom Jesus do Bonfim

São exemplos do patrimônio cultural baiano:

- (A) I e II;
- (B) I e III;
- (C) I e IV;
- (D) II e IV;
- (E) III e IV.

37

*Em todo o mundo, cresce a atenção dada a tudo que é histórico, ao próprio passado e a monumentos instituidores de identidade. Parece razoável querer ver esse fenômeno no contexto da globalização – ou, grosso modo, entendê-lo como um movimento de compensação. A sensação de perda de identidade, associada à globalização, gera uma nova consciência das próprias raízes, do próprio legado histórico – um interesse que ultimamente tem-se voltado para o patrimônio arquitetônico e para bens imateriais.*

Adaptado de Instituto Goethe Salvador - Bahia

Nesse contexto de globalização, o patrimônio cultural arquitetônico é visto como:

- (A) uma monumentalização do passado e dos valores nacionais;
- (B) um contrapeso às tendências homogeneizadoras da integração global;
- (C) um resgate do legado estético dos grandes nomes da arquitetura brasileira;
- (D) uma oportunidade econômica para beneficiar uma classe social;
- (E) uma preservação da memória do país inserida na tradição do Ocidente.

**38**

Em 1969, a fotografia da Terra divulgada pelos tripulantes da missão Apollo 8 inspirou o cantor e compositor Caetano Veloso, então preso pelo regime militar, a compor "Terra", citando um trecho da canção "Você Já Foi à Bahia?" de Dorival Caymmi (1941).

*Quando eu me encontrava preso / Na cela de uma cadeia / Foi que vi pela primeira vez / As tais fotografias*

(...)

*Na sacada dos sobrados / Da velha São Salvador /*

*Há lembranças de donzelas / Do tempo do Imperador / Tudo, tudo na Bahia / Faz a gente querer bem / A Bahia tem um jeito...*

*Terra! Terra! / Por mais distante / O errante navegante / Quem jamais te esqueceria? / Terra!*

Caetano Veloso, *Terra*, ano de composição: 1969; gravação: 1978.

A respeito dos referenciais da memória coletiva como patrimônio cultural exemplificados nessa composição de Caetano, assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

( ) Caetano usa a memória cultural da música popular brasileira como instrumento de reconfiguração identitária em momento de incertezas.

( ) Caetano insere no seu presente elementos do passado, alimentando dinamicamente a memória cultural de sua geração.

( ) Caetano refere-se à canção de Caymmi com o intuito de preservar o legado e a memória histórica da música popular baiana.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V;
- (B) F, V, V;
- (C) F, V, F;
- (D) F, F, V;
- (E) V, V, F.

**39**

Ao elaborar o Plano Municipal de Cultura, os gestores planejam atividades que permitem realizar todas as dimensões da cultura. A alternativa que identifica corretamente objetivos relacionados à efetivação da dimensão cidadã da cultura é:

- (A) promover o registro e a conservação das belas artes do município para sua patrimonialização;
- (B) envolver os habitantes do município na realização e participação da vida cultural local;
- (C) financiar projetos culturais geradores de trabalho e riqueza para a população do município;
- (D) avaliar o potencial econômico do município para planejamento de investimentos na gestão cultural;
- (E) fomentar as religiões, mediadoras entre a cultura local e os símbolos universais.

**40**

*Essa dimensão fundamenta-se na ideia de que é inerente aos seres humanos a capacidade de significar, que se expressa por meio de diversas línguas, valores, crenças e práticas. Nessa perspectiva, a cultura humana é o conjunto de modos de viver, os quais variam de tal forma que só é possível falar em culturas humanas, no plural. Adotar essa dimensão possibilita superar a tradicional separação entre políticas de fomento à cultura (geralmente destinadas às artes) e de proteção do patrimônio cultural.*

Adaptado do Guia de Orientação para os Municípios: Sistema Nacional de Cultura, 2012.

O texto se refere a uma das dimensões consideradas pela Política Nacional de Cultura. Trata-se da dimensão:

- (A) democrática;
- (B) social;
- (C) cidadã;
- (D) simbólica;
- (E) econômica.

**41**

As mídias sociais, aplicadas ao campo do patrimônio e dos museus, se tornam ativos estratégicos para democratização do acesso à cultura e à informação, com a capacidade de:

- (A) gerar sínteses e centralizar as informações para o Estado;
- (B) controlar fluxos e processos informacionais da documentação objeto de guarda;
- (C) promover socialização em rede e transformar dados em informações;
- (D) limitar o acesso à informação para controlar setores da população;
- (E) custodiar acervos de museus em arquivos digitais e legitimar uma memória oficial.

**42**

Em 2013, a Biblioteca Britânica foi avaliada economicamente para medir o seu valor para a sociedade. Entre os resultados destacou-se que: a sala de leitura da Biblioteca custa 70 milhões de libras/ano; os serviços web respondem por 19,5 milhões de libras/ano; o custo do setor de educação superior é de 5,4 milhões de libras/ano. O conjunto da sociedade, incluindo os não usuários, reserva 413 milhões de libras/ano para o funcionamento continuado da Biblioteca. Assim, para cada 1 libra investida na Biblioteca, há um retorno de aproximadamente 4,9.

Adaptado de Oxford Economics: *Economic Valuation of The British Library*, 2013.

Com base no texto, analise as afirmativas a respeito dos objetivos de uma política cultural para os acervos digitais.

- I. construir e integrar bases de dados;
- II. ativar mídias sociais para divulgar acervos e coleções;
- III. aumentar a rentabilidade, ampliando o número de sócios;
- IV. investir em conteúdos de alta qualidade e erudição.

Está correto somente o que se afirma em:

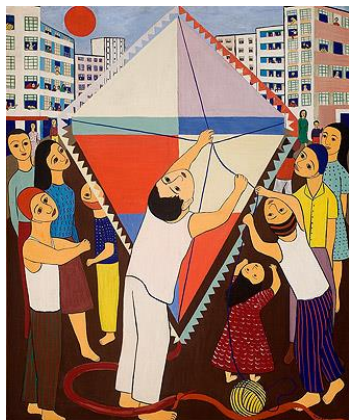
- (A) I e II;
- (B) I e III;
- (C) I e IV;
- (D) II e IV;
- (E) III e IV.

43

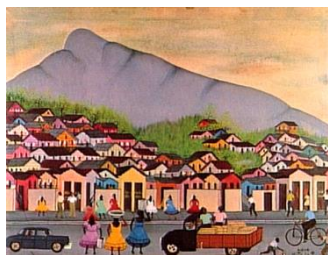
A pintura naïf se caracteriza pela ausência das técnicas usuais de representação (uso científico da perspectiva, formas convencionais de composição e de utilização das cores) e pela visão ingênua do mundo. As cores brilhantes e alegres - fora dos padrões usuais -, a simplificação dos elementos decorativos, o gosto pela descrição minuciosa, a visão idealizada da natureza e a presença de elementos do universo onírico são alguns dos traços considerados típicos dessa modalidade artística.

Enciclopédia Itaú Cultural

I. Djanira, *Empinando pipa*, 1950.



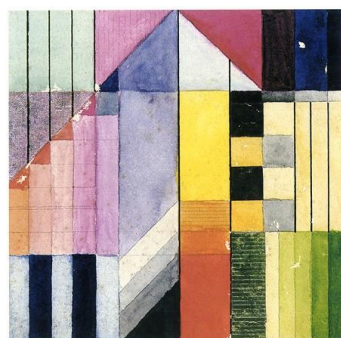
II. Heitor dos Prazeres, *Favela*, 1965.



III. Jorge Guinle, *Nos Confins da Cidade Muda (Homenagem a Man Ray)*, 1984.



IV. Lasar Segall. *Estudo para decoração do teto do Pavilhão Moderno de d. Olívia Guedes Penteado*, c. 1924.



A partir do texto, assinale a alternativa que identifica corretamente exemplos de pintura naïf no Brasil:

- (A) I e II;
- (B) I e III;
- (C) I e IV;
- (D) II e III;
- (E) II e IV.

44



A imagem acima se refere à interatividade própria da mídia digital, caracterizada pelo(a):

- (A) acesso e reprodução de informações em larga escala, gerando uma atitude passiva entre os usuários;
- (B) garantia de privacidade dos dados dos usuários em espaços compartilhados;
- (C) segurança e veracidade das informações recebidas e compartilhadas em redes sociais;
- (D) possibilidade de interagir em tempo real, acrescentando conteúdos próprios na forma de comentários e avaliações;
- (E) mudança na experiência do espaço, introduzindo uma diferença entre a dimensão doméstica e a extradoméstica.



45

*Uma fotografia não vale mil palavras, mas vale mil perguntas.*

Allan Sekula, crítico de cinema e fotografia.

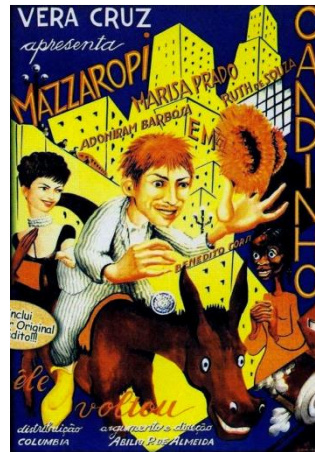


Sebastião Salgado, fotografia *Mina de Carvão*, Índia, 1989.

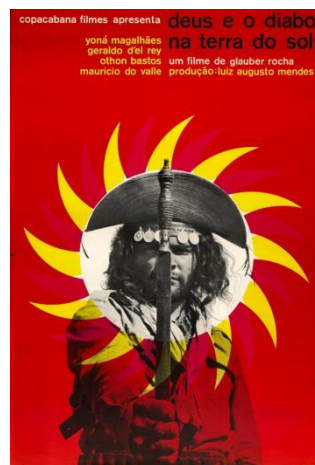
Com base no texto e na imagem, a opção que descreve corretamente a "fotografia militante" de Sebastião Salgado é:

- (A) o fotógrafo prioriza fotos em preto e branco por considerá-las mais respeitadas com os dramas sociais que retrata;
- (B) a fotografia documental de Salgado objetiva imortalizar o instante, oferecendo um registro fidedigno do mesmo;
- (C) para o fotógrafo, a câmera captura a beleza do mundo, emocionando os espectadores;
- (D) o olhar do fotógrafo aproxima o observador da realidade, ao retratar de forma espontânea situações cotidianas;
- (E) as fotografias de Salgado convidam a refletir acerca de problemas sociais, com fotos diretas e impactantes.

46



Abílio, P. de Almeida, *Candinho*, Vera Cruz, 1953.



Glauber Rocha, *Deus e o diabo na terra do sol*, 1964.

A opção que descreve corretamente a renovação no cinema brasileiro dos anos 1950-1960, exemplificada pelos dois filmes referidos nos cartazes, é:

- (A) trata-se de filmes associados a um "cinema autoral", com produções de baixo orçamento;
- (B) são exemplos de produções cinematográficas que tematizam aspectos da cultura popular;
- (C) empregam atores não profissionais para dar vida ao caipira ingênuo e ao simples homem do campo;
- (D) usam a linguagem cinematográfica para abordar questões políticas e fazer denúncia social;
- (E) trazem mudanças estéticas, como o uso de longas sequências, para registrar a realidade como se apresentava.

47

Em 2017, *Fonte*, obra ícone de Marcel Duchamp, completa 100 anos desde que foi apresentada, de forma anônima, como um objeto de arte no Salão dos Artistas Independentes de Nova York. Com aquela obra, Duchamp introduziu o conceito de *readymade* que é reapropriado no Brasil por gerações de artistas.



Cildo Meireles, *Inserções em Circuitos Ideológicos: Projeto Coca-Cola*, 1970.



Nelson Leirner, da série *Cem Monas*, 2012.

Com base no texto e nas imagens, a opção que identifica corretamente um princípio do *readymade* nelas incorporado é:

- (A) superação do realismo na arte, com correspondências entre o mundo objetivo e seus significados simbólicos;
- (B) produção de sensações e percepções visuais a partir das condições de luz e dos contrastes cromáticos;
- (C) apropriação de objetos comuns, sem um valor estético específico, refuncionalizados como obras de arte;
- (D) utilização de materiais de baixo custo, com o intuito de eliminar as barreiras sociais entre a arte e o povo;
- (E) mitificação dos objetos pela sociedade de consumo, com incorporação do imaginário popular.

48

Trata-se de um gênero musical marcado pela mistura de ritmos, entre eles, o frevo pernambucano, ritmos afro-brasileiros, reggae, merengue, maracatu, entre outros.

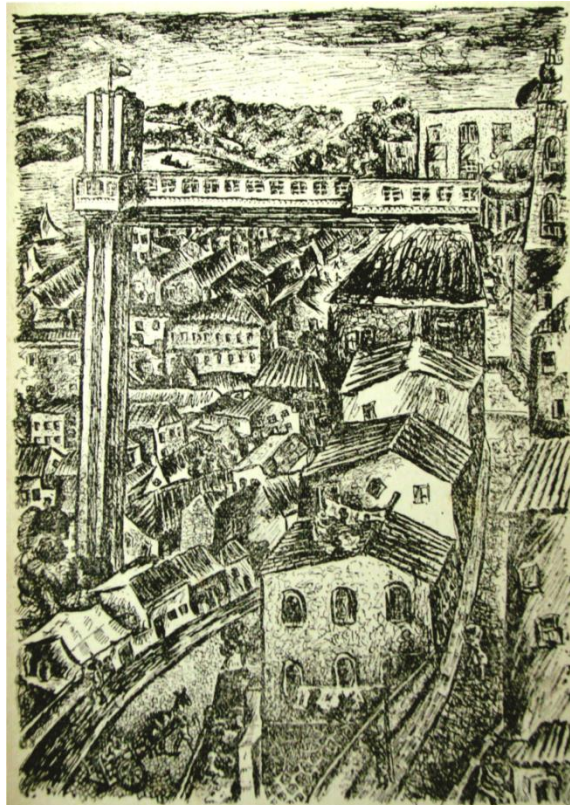
O gênero musical acima descrito é o:

- (A) forró;
- (B) axé-music;
- (C) samba de roda;
- (D) choro;
- (E) funk.

49



I. Carybé, *Panorâmica de Salvador* (detalhe), mural, 1950.



II. Manoel Martins, Sem título, ilustração para livro de Jorge Amado, 1956.

A respeito das representações artísticas da paisagem urbana de Salvador, é correto afirmar que:

- (A) a obra I privilegia os monumentos arquitetônicos representativos da elite tradicional de Salvador;
- (B) a obra II representa de forma sombria o panorama urbano, em consonância com a cultura visual do romantismo;
- (C) as obras I e II destacam a religiosidade e os costumes do cotidiano soteropolitano;
- (D) a obra I produz uma síntese poética e geometrizada do cenário citadino avistado pelo mar;
- (E) as obras I e II foram elaboradas para públicos segmentados, em sintonia com os ideais do industrialismo.

## 50

Entre 1938 e 1946, o artista modernista Mario Cravo Jr. viaja pelo interior da Bahia e Nordeste brasileiro, com interesses em pesquisas artísticas, tendo, como seu primeiro professor, “um velho santeiro baiano, o último de sua estirpe, Pedro Ferreira”, segundo declara e em cujo ateliê, em Salvador, aprende as técnicas tradicionais da escultura em madeira, as regras gerais de anatomia e proporções, trava combate com o cedro e o jacarandá, aprende os segredos do ofício e a difícil técnica de afiar goivas e aguidavis.

Adaptado de <http://www.dicionario.belasartes.ufba.br>

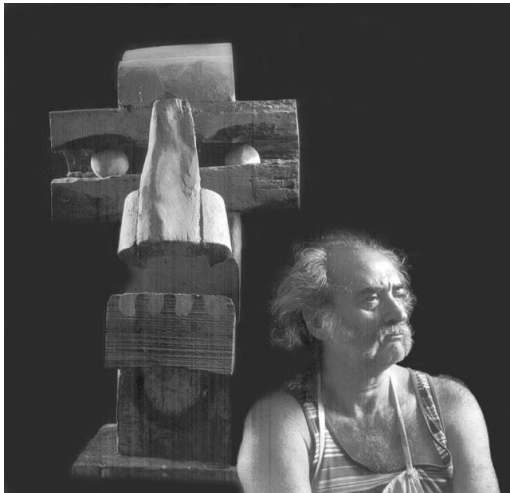


Foto do artista ao lado de escultura de madeira inspirada nas carrancas do Rio S. Francisco.

Com base no texto e na imagem, assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

( ) A obra de Mario Cravo Jr. se inspira no repertório de conhecimentos técnicos de entalhe e modelagem oriundos da tradição religiosa e artística do Brasil.

( ) O artista produz carrancas e máscaras africanas, com finalidade ritualística, aplicando a função original, de proteção espiritual, à sua obra.

( ) O modernismo de Mario Cravo Jr., assim como o de Picasso, estabelece paralelos com a arte tribal das culturas da África Subsaariana.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V;
- (B) F, V, V;
- (C) F, V, F;
- (D) F, F, V;
- (E) V, V, F.

## 51

A presença iorubá na Bahia produziu uma rede cultural própria, baseada nas tradições étnicas africanas e readaptada ao contexto da sociedade escravista colonial. Os cantos, os grupos de trabalho, as juntas de alforria, as práticas religiosas e lúdicas funcionavam como estratégias de sobrevivência e resistência dos escravos africanos. O principal espaço dessa rede simbólico-cultural é o terreiro de candomblé jeje-nagô, denominado egbé.

Com base no texto, a afirmativa que caracteriza corretamente o papel desempenhado pelo egbé na construção da identidade cultural brasileira é:

- (A) o terreiro de candomblé foi um espaço institucionalizado pela elite escravista para legitimar seu domínio;
- (B) a comunidade litúrgica do terreiro, através da música e da dança, criou um espaço festivo de distração para os escravos;
- (C) o egbé foi um espaço sincrético de fusão das tradições folclóricas portuguesas, africanas e ameríndias;
- (D) o terreiro foi uma arena para as disputas entre os diferentes grupos étnicos africanos rivais misturados nas senzalas;
- (E) o egbé foi um espaço de coesão e sobrevivência culturais da população negra de extração iorubá.

## 52

A prática da capoeira, criminalizada pelo Código Penal republicano por mais de meio século, tornou-se patrimônio cultural do Brasil em 2008, exemplificando um processo de:

- (A) marginalização racial;
- (B) apropriação musical;
- (C) resignificação social;
- (D) mestiçagem religiosa;
- (E) exclusão simbólica.

## 53

*Artigo 1 – A diversidade cultural, patrimônio comum da humanidade.*

*A cultura adquire formas diversas através do tempo e do espaço. Essa diversidade se manifesta na originalidade e na pluralidade de identidades que caracterizam os grupos e as sociedades que compõem a humanidade. Fonte de intercâmbios, de inovação e de criatividade, a diversidade cultural é, para o gênero humano, tão necessária como a diversidade biológica para a natureza. Nesse sentido, constitui o patrimônio comum da humanidade e deve ser reconhecida e consolidada em benefício das gerações presentes e futuras.*

Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural, Unesco, 2001.

Com base no artigo citado, o fenômeno da diversidade cultural implica:

- (A) identificar criações artísticas autênticas que permaneceram intocadas ao longo do tempo;
- (B) valorizar a interação entre pessoas e grupos com identidades plurais e dinâmicas;
- (C) garantir expressões culturais minoritárias e marginalizadas, através de políticas de compensação;
- (D) preservar as diferenças sociais e biológicas expressas mediante diversos modelos culturais;
- (E) reconhecer o risco de homogeneização cultural, fruto do intercâmbio e da mobilidade contemporâneos.

54

A afirmativa a seguir que caracteriza corretamente políticas culturais no Brasil é:

- (A) o governo de Getúlio Vargas (1930-1945) foi responsável pela implementação das primeiras políticas públicas de cultura no Brasil, como a criação do Ministério da Cultura (MinC);
- (B) o governo militar (1964-1985) criou a Política Nacional de Cultura (1975) instituindo o Departamento de Informação e Propaganda (DIP), para censurar a produção cultural;
- (C) o governo Sarney (1985-1989) fundou o Ministério da Cultura e criou a primeira lei de incentivos fiscais para o financiamento da cultura, a Lei Sarney (1986);
- (D) o governo Collor (1990-1992) promoveu a Embrafilme, a Funarte e a Fundação Pró-Memória com base em um programa neoliberal para a cultura no Brasil;
- (E) o governo Lula (2003-2010) criou instituições voltadas à promoção da diversidade cultural brasileira, como o Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (SPHAN).

55

Entre o Governo de Otávio Mangabeira (1947-1951) e o golpe militar de 1964, ocorreram importantes iniciativas no campo das políticas culturais na Bahia, como exemplificado:

- (A) pela recepção do programa modernista, acolhido na Bahia na Escola de Belas Artes e na Academia de Letras da Bahia;
- (B) pelo reconhecimento da diversidade cultural do Estado como fator econômico de desenvolvimento do turismo;
- (C) pela valorização da baianidade, mediante os festivais de música com grande participação da juventude universitária;
- (D) pela atuação do educador Anísio Teixeira como Secretário de Educação e Saúde, criando o Departamento de Cultura;
- (E) pelas reformas no patrimônio histórico da capital baiana, com destaque para o Pelourinho e o Teatro Castro Alves.

56

Entre os treze atrativos históricos considerados Patrimônio Cultural da Humanidade, consta o Centro Histórico de Salvador, considerado patrimônio em função:

- (A) das manifestações culturais relativas às expressões de vida e tradições, que comunidades e indivíduos legaram a seus descendentes na Bahia hoje;
- (B) do ambiente e da paisagem naturais, que permitem lembrar o passado e as origens de onde viemos;
- (C) do valor de nacionalidade identitário expresso por seus bens patrimoniais e monumentos;
- (D) dos modos de criar e dos saberes artísticos e técnicos passados de geração para geração, típicos da Bahia;
- (E) da exemplaridade do conjunto urbanístico-arquitetônico, caracterizando o modelo do urbanismo ultramarino português.

57

O Samba de Roda do recôncavo baiano é uma mistura de música, dança, poesia e festa, tendo constituído uma das principais matrizes do samba brasileiro.

Em 2005, essa manifestação cultural foi incluída pela Unesco na sua III Declaração de Obras-Primas do Patrimônio Imaterial da Humanidade, porque:

- (A) expressa formas de comunicação artísticas enraizadas no cotidiano das comunidades afrodescendentes do recôncavo, reapropriadas como elementos identitários;
- (B) reúne o conjunto documentado das tradições musicais-coreográficas do recôncavo baiano, através de partituras que remontam ao período colonial;
- (C) documenta línguas e dialetos africanos próprios de grupos formadores da sociedade brasileira;
- (D) atualiza e torna tangíveis sítios das comunidades quilombolas da região do recôncavo, conservando tradições culturais e africanas no Brasil;
- (E) preserva o acervo dos bens históricos e etnográficos das populações de origem africana formadoras da sociedade do açúcar do recôncavo baiano.

58

*O Estado garantirá a todos o pleno exercício dos direitos culturais e acesso às fontes da cultura nacional, e apoiará e incentivará a valorização e a difusão das manifestações culturais.*

Constituição Federal de 1988, Art. 215, caput.

A respeito dos chamados "direitos culturais", analise as afirmativas a seguir.

I. São direitos referidos aos indivíduos considerados seres produtores de cultura, tendo a faculdade de exprimir a própria criatividade ao se manifestar culturalmente.

II. São direitos voltados a garantir o acesso aos bens culturais produzidos pela sociedade para todos os cidadãos, da forma mais democrática possível.

III. São direitos estabelecidos para permitir aos indivíduos o exercício e usufruto de uma vida digna em condições de igualdade, por meio da proteção do estado de direito.

IV. São direitos centrados na ideia da liberdade individual, concentrada na defesa das ações políticas e civis de cada cidadão contra qualquer abuso de poder.

Está correto somente o que se afirma em:

- (A) I e II;
- (B) I e III;
- (C) I e IV;
- (D) II e IV;
- (E) III e IV.



59



A charge denuncia ironicamente a ineficácia de uma determinada política para o campo cultural, no atual cenário brasileiro:

- (A) a interferência da iniciativa privada no setor cultural;
- (B) a segmentação econômica da produção cultural;
- (C) o financiamento público para cultura popular;
- (D) a democratização do acesso aos bens culturais;
- (E) o estímulo fiscal para programas de cultura erudita.

60

*Escorre o mistério sobre a cidade como um óleo. De onde ele vem? Ninguém o pode localizar perfeitamente. Virá do baticum dos candomblés nas noites de macumba? Das velas dos saveiros no cais do Mercado? Dos Capitães da Areia, aventureiros de onze anos de idade? Das inúmeras igrejas? Dos azulejos, dos sobradões, dos negros risonhos, da gente pobre vestida de cores variadas? Baiano quer dizer quem nasce na Bahia, quem teve este alto privilégio, mas significa também um estado de espírito, certa concepção de vida, quase uma filosofia.*

Adaptado de Jorge Amado. *Bahia de todos os santos – guia de ruas e mistérios* [1944], 1991, pp. 22 e 26.



Pierre Verger, Filhos de Obá, Carnaval, Salvador, Brasil, 1959.

Nessas obras, Jorge Amado e Pierre Verger ressaltam como característica da Bahia e do Brasil:

- (A) o conflito social;
- (B) a ortodoxia religiosa;
- (C) o sectarismo regional;
- (D) a mestiçagem cultural;
- (E) o misticismo primitivo.



**61**

I. Esse tipo de evento tem como objetivo a transmissão, atualização, debate, divulgação ou transferência de conhecimentos e técnicas centrados num tema básico, que pode ser desdobrado em subtemas. A exposição é feita por uma ou mais pessoas com a presença de um coordenador e o assunto exposto é do conhecimento da plateia.

II. A programação desse tipo de evento é promovida por grupos representativos da comunidade, destinada à reflexão sobre assunto de interesse coletivo, de determinada classe ou categoria profissional. Esse evento caracteriza-se pela discussão e debate com participação da plateia que apresenta seus questionamentos.

Com base na caracterização dos tipos de eventos, os eventos I e II são, respectivamente:

- (A) jornada e congresso;
- (B) oficina e debate;
- (C) seminário e fórum;
- (D) workshop e conferência;
- (E) mesa-redonda e salão .

**62**

A respeito das atividades de planejamento e organização de eventos, relacione os conceitos com suas respectivas definições.

1. Captação de evento
2. Fluxograma
3. Geração de evento
4. Precedência

( ) Conjunto de ações que visa atrair para determinada região ou cidade evento, que se realiza periodicamente.

( ) Antecedência no tempo, na ordem ou no lugar, que visa respeitar o cerimonial de cada evento.

( ) Representação das etapas sequenciais das operações, que mapeia as atividades planejadas.

( ) Conjunto de ações que visa à realização de um evento, dentro das necessidades ou oportunidades de mercado.

A opção que mostra a relação correta, de cima para baixo, é.

- (A) 1, 3, 2 e 4;
- (B) 1, 4, 2 e 3;
- (C) 2, 4, 3 e 1;
- (D) 4, 2, 3 e 1;
- (E) 4, 3, 2 e 1.

**63**

A partir da criação do Plano Nacional de Cultura (Lei nº 12.343/2010), as políticas culturais foram institucionalizadas de forma plurianual. Para que esse Plano fosse colocado em prática, foi criado o Sistema Nacional de Cultura (SNC), composto por conselhos, sistemas de financiamento, comissões de intergestores e órgãos gestores de cultura, entre outros.

A respeito dessa nova organização sistêmica, assinale V para afirmativa verdadeira e F para falsa.

( ) Possibilita a articulação entre Estado, sociedade civil e representantes das áreas culturais.

( ) Permite a implementação e a avaliação do Plano, ao longo de dez anos, independentemente das mudanças no governo.

( ) Estabelece mecanismos para construir o sentimento de brasilidade e exaltar o que é tipicamente brasileiro.

A sequência correta é:

- (A) V, F, V;
- (B) F, V, V;
- (C) F, V, F;
- (D) F, F, V;
- (E) V, V, F.

**64**

Segundo essa lei, o particular que investisse em qualquer pessoa jurídica de natureza cultural cadastrada no Ministério da Cultura poderia deduzir 50, 80 ou 100% do valor aplicado. Não havia limite no número de aplicações que poderiam ser feitas, mas a dedução do valor investido ia até o limite de 10% (se pessoa física) ou 2% (se pessoa jurídica) do total do imposto de renda devido.

O trecho se refere à lei de incentivo à cultura conhecida como:

- (A) Lei Federal de Incentivo à Cultura;
- (B) Lei do Audiovisual;
- (C) Lei Sarney;
- (D) Lei de Incentivo ao Desporto;
- (E) Lei Rouanet.

**65**

A Lei Rouanet tem sido alvo de polêmicas resultando no pedido de abertura de uma Comissão Parlamentar de Inquérito para investigar possíveis irregularidades na concessão de incentivos fiscais.

As posições críticas em relação à Lei Rouanet apontam a:

- (A) impossibilidade de obter retorno publicitário divulgando a própria marca nos projetos patrocinados;
- (B) falta de transparência nos critérios utilizados para selecionar projetos considerados relevantes;
- (C) ausência da forma “doação” nas modalidades de investimento, restritas ao modo patrocínio;
- (D) limitação da proposição dos projetos apenas por pessoas jurídicas com ou sem fins lucrativos;
- (E) preferência pelo financiamento de atividades comunitárias ligadas ao esporte.

**66**

Em tema de concurso público para ingresso de pessoal no serviço público e de servidores públicos, a Constituição da República de 1988 estabelece que:

- (A) a investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas ou de títulos, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo ou emprego;
- (B) o prazo de validade do concurso público será de 2 (dois) anos, prorrogável duas vezes, por igual período, e, durante o prazo improrrogável previsto no edital de convocação, é vedada a realização de novo concurso;
- (C) as funções de confiança são exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento;
- (D) a contratação por tempo determinado para atender a necessidade temporária de excepcional interesse público deverá necessariamente ser precedida de concurso público;
- (E) os cargos em comissão são ocupados exclusivamente por servidores ocupantes de cargo efetivo, e destinam-se apenas às atribuições de direção, chefia e assessoramento.

**67**

De acordo com o texto constitucional, os atos de improbidade administrativa importarão, na forma e gradação previstas em lei, sem prejuízo da ação penal cabível:

- (A) a cassação dos direitos políticos, o ressarcimento ao erário, a perda da função pública e a proibição de contratar com o poder público;
- (B) a inelegibilidade, a pena privativa de liberdade, a multa e a proibição de receber benefícios ou incentivos fiscais ou creditícios;
- (C) a proibição de contratar com o Poder Público ou receber benefícios ou incentivos fiscais ou creditícios, a multa e a pena privativa de liberdade;
- (D) a pena restritiva de direito, a perda da função pública, o ressarcimento ao erário e a multa administrativa;
- (E) a suspensão dos direitos políticos, a perda da função pública, a indisponibilidade dos bens e o ressarcimento ao erário.

**68**

A Constituição da República de 1988 em sua atual redação estabelece que uma servidora pública municipal estatutária ocupante de cargo efetivo de Analista Legislativo pode aposentar-se voluntariamente com proventos proporcionais ao tempo de contribuição, caso preencha, cumulativamente, os requisitos de tempo mínimo de:

- (A) 20 (vinte) anos de efetivo exercício no serviço público e idade mínima de 65 (sessenta e cinco) anos;
- (B) 5 (cinco) anos de efetivo exercício no serviço público e idade mínima de 55 (cinquenta e cinco) anos;
- (C) 10 (dez anos) no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, e idade mínima de 65 (sessenta e cinco) anos;
- (D) 10 (dez anos) de efetivo exercício no serviço público e 5 (cinco) anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, e idade mínima de 60 (sessenta) anos;
- (E) 25 (vinte e cinco) anos de efetivo exercício no serviço público e dez anos no cargo efetivo em que se dará a aposentadoria, e idade mínima de 65 (sessenta e cinco) anos.

**69**

João, servidor público estável ocupante do cargo efetivo de Analista Legislativo da Câmara Municipal, foi demitido injustamente.

Invalidada por sentença judicial sua demissão, de acordo com as disposições constitucionais, João será:

- (A) readaptado, e o eventual ocupante da sua vaga originária, se estável, será reconduzido ao cargo de origem, com direito a indenização;
- (B) reconduzido, e o eventual ocupante da vaga, se estável, será aproveitado em outro cargo ou posto em disponibilidade com remuneração proporcional ao tempo de contribuição;
- (C) aproveitado em cargo de atribuições, escolaridade e remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado, com direito a indenização e vantagens pecuniárias pretéritas e remuneração proporcional ao tempo de contribuição;
- (D) aproveitado em cargo de atribuições, escolaridade e remuneração compatíveis com o anteriormente ocupado, sem direito a indenização e vantagens pecuniárias pretéritas, para não configurar seu enriquecimento ilícito;
- (E) reintegrado, e o eventual ocupante da vaga, se estável, será reconduzido ao cargo de origem, sem direito a indenização, aproveitado em outro cargo ou posto em disponibilidade com remuneração proporcional ao tempo de serviço.

**70**

Maria, servidora pública estável ocupante do cargo efetivo de Analista de Tecnologia da Informação da Câmara Municipal, foi eleita Prefeita na mesma cidade.

De acordo com as disposições constitucionais sobre a matéria, Maria:

- (A) independentemente da questão de compatibilidade de horários para acumulação dos cargos, será afastada do cargo efetivo, auferindo necessariamente os subsídios do cargo de Chefe do Executivo;
- (B) independentemente da questão de compatibilidade de horários para acumulação dos cargos, será afastada do cargo efetivo, sendo-lhe facultado optar pela sua remuneração;
- (C) independentemente da questão de compatibilidade de horários para acumulação dos cargos, será exonerada do cargo efetivo, auferindo necessariamente os subsídios do cargo de Chefe do Executivo;
- (D) se houver compatibilidade de horários, lhe será facultado optar pela remuneração de seu cargo efetivo ou pelos subsídios do cargo de Chefe do Executivo;
- (E) se houver compatibilidade de horários, perceberá as vantagens de seu cargo efetivo, sem prejuízo da remuneração do cargo eletivo.

## Redação

---

Sobre a intolerância (UNESCO)

A intensificação atual da intolerância, da violência, do terrorismo, da xenofobia, do nacionalismo agressivo, do racismo, do antissemitismo, da exclusão, da marginalização e da discriminação contra minorias nacionais, étnicas, religiosas e linguísticas, dos refugiados, dos trabalhadores migrantes, dos imigrantes e dos grupos vulneráveis da sociedade e também pelo aumento dos atos de violência e de intimidação cometidos contra pessoas que exercem sua liberdade de opinião e de expressão, todos comportamentos que ameaçam a consolidação da paz e da democracia no plano nacional e internacional e constituem obstáculos para o desenvolvimento...

Com base no texto acima, responda à seguinte questão:

Afinal de contas, o que está acontecendo com o planeta?

Elabore um texto dissertativo-argumentativo em que você procure analisar os diversos problemas do planeta como um todo, indicando possíveis soluções.

Redija o texto em língua culta, observando especialmente a pertinência de seus argumentos, com, no mínimo, 20 (vinte) linhas e, no máximo, 30 (trinta) linhas.

Realização

