



DOCENTE II - ARTE

Tipo 1 – BRANCA



SUA PROVA

- As questões objetivas têm cinco alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente uma delas está correta;
- Além deste caderno de prova, contendo setenta questões objetivas, você receberá do fiscal de sala:
 - a folha de respostas das questões objetivas



TEMPO

- Você dispõe de **4 horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas;
- **2 horas e 30 minutos** após o início da prova é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova;
- **30 minutos** antes do término do período de prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de provas**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova;
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala;
- Usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, notifique imediatamente o fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências;
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas;
- Use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta ou azul;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s);
- Confira seu cargo, cor e tipo do caderno de provas. Caso tenha recebido caderno de cargo ou cor ou tipo **diferente** do impresso em sua folha de respostas, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala;
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento da sua folha de respostas. O preenchimento é de sua responsabilidade e não será permitida a troca da folha de respostas em caso de erro;
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas;
- A FGV coletará as impressões digitais dos candidatos na lista de presença;
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas;
- **Boa sorte!**

Língua Portuguesa

1

Assinale a frase que mostra uma visão positiva do crítico de arte.

- (A) A crítica compara sempre. O incomparável lhe escapa.
- (B) A crítica é fácil, e a arte é difícil.
- (C) Não é preciso que um autor compreenda o que escreve. Logo os críticos se encarregarão de explicá-lo.
- (D) Um crítico é um homem que conhece o caminho, mas não consegue dirigir o carro.
- (E) O crítico pode levar o escritor a usar mais a lata de lixo.

2

Assinale a frase a seguir que mostra uma concepção moderna de arte.

- (A) Toda arte é imitação da natureza.
- (B) De todas as companhias para um escritor, nenhuma é mais valiosa do que um dicionário.
- (C) O importante na obra de arte é o espanto.
- (D) O maior suspiro é o que faz o verso mais belo.
- (E) A arte, mesmo a mais pessimista, é uma proposição de felicidade.

3

Leia os versos a seguir.

*Para que vieste na minha janela meter o nariz?
Se foi por um verso, não sou mais poeta.
Ando tão feliz.*

Vinicius de Moraes

Segundo esses versos de Vinicius, a poesia

- (A) deve expressar o cotidiano.
- (B) procura mostrar o mundo atual.
- (C) pode produzir a infelicidade.
- (D) é fruto de dor e sofrimento.
- (E) cria intimidade entre poeta e leitor.

4

Assinale a frase que **não** inclui uma marca da linguagem coloquial.

- (A) Quando uma pessoa é presa da comichão de escrever, nada a pode curar, senão o coçar de uma pena.
- (B) O tema de uma obra é o que sobra de uma obra ruim.
- (C) Nunca se deve ler um mau autor, nem para desdenhar dele. Sempre há um grão de tolice que pega.
- (D) “Para que vieste na minha janela meter o nariz? / Se foi por um verso, não sou mais poeta. / Ando tão feliz”.
- (E) O musical é chato do começo ao fim, mas está cheio de bom entretenimento.

5

“Três coisas existem de que sempre gostei muito e que mais consegui compreender: a música, a pintura e as mulheres”.

Nessa frase o emprego da preposição **de** é decorrente de uma palavra a seguir, e não de uma palavra anterior: o verbo *gostar*.

Assinale a frase a seguir em que ocorre a mesma coisa.

- (A) A leitura é um modo **de** viajar para aqueles que não podem tomar o trem.
- (B) Como faço uma escultura? Simplesmente retiro do bloco **de** mármore tudo o que não é necessário.
- (C) A cana de açúcar, **de** que vem a cachaça, produz uma doçura semelhante à da poesia.
- (D) Para mim, solo **de** guitarra é como o latim, uma língua morta.
- (E) Um quadro **de** museu é certamente o que mais besteiras ouve no mundo.

6

Assinale a opção que mostra exemplo de voz passiva.

- (A) Não se faz arte com fórmula. Para avançar é preciso ser audacioso, subversivo.
- (B) Deveríamos considerar perdido cada dia em que não tenhamos dançado pelo menos uma vez.
- (C) Viajar é estar constantemente emocionado.
- (D) Um quadro vive apenas através de quem o contempla.
- (E) O viajante continua sendo o que mais importa numa viagem.

7

Os chamados verbos de ligação expressam estado permanente, estado transitório, continuidade de estado, mudança de estado e aparência de estado.

Assinale a opção em que o verbo de ligação sublinhado indica *estado transitório*.

- (A) Quanto mais altos os prédios, mais baixo **torna-se** a moral.
- (B) O tema **permanece** vivo e a forma se perde.
- (C) Os autores modernos não **parecem** modernos.
- (D) Uma câmera fotográfica **é** um instrumento que ensina as pessoas a ver sem a câmera.
- (E) Os críticos **andam** piores do que os autores.

8

Assinale a opção em que o conectivo sublinhado foi corretamente substituído.

- (A) Uma bailarina deve sempre olhar para as estrelas, ainda que não as enxergue / = contanto que.
- (B) Como a aranha, os livros tecem sua teia, rede que enrola e que enreda / = Conforme.
- (C) Minha obra pode ser medíocre, mas minha filosofia de vida é genial / = no entretanto.
- (D) A maioria das pessoas não se importa com as críticas, contanto que sejam sobre outra pessoa / = desde que.
- (E) Escrevo peças porque escrever diálogos é a única maneira respeitável de contradizer-se / = ao passo que.

9

Assinale a frase a seguir que não se estrutura a partir de uma antítese.

- (A) Um provérbio é uma sentença curta baseada em longa experiência.
- (B) Mais difícil do que publicar um livro é escrever um bom livro.
- (C) Não dá para ficar a noite inteira nos eventos. Tem de saber a hora certa de chegar e ir embora.
- (D) O Brasil é o único país do mundo onde as feias são bonitas.
- (E) Nitidez é a correta distribuição de luz e sombra.

10

“Aos que me perguntam o motivo de minhas viagens, geralmente lhes respondo que sei bem do que fujo, mas não o que busco”.

Sobre a estruturação desse pensamento, assinale a afirmativa incorreta.

- (A) “que me perguntam” especifica o pronome “os” anterior.
- (B) “lhes” é um termo redundante.
- (C) as três ocorrências do pronome relativo “que” se referem a pronomes anteriores.
- (D) o conectivo “mas” indica oposição.
- (E) o pronome “o” em “o que busco” deveria ser substituído por “do”.

11

“Um erro de cálculo pode explicar o desabamento de um edifício. Mas por que não pensar também na rebelião das paredes contra o que se passa entre elas?”

Se substituíssemos o termo sublinhado por uma oração desenvolvida, a forma adequada seria

- (A) “o desabar de um edifício”.
- (B) “que um edifício desabe”.
- (C) “que desabou um edifício”.
- (D) “um edifício desabar”.
- (E) “que um edifício desabasse”.

12

“A razão básica para ficar nesta cidade é que todas as grandes ideias do mundo foram geradas em centros urbanos: Atenas, Roma, Londres, Nova York.”

Assinale a frase em que a mesma expressão sublinhada é puramente enfática, podendo não fazer parte do texto.

- (A) O conselho inicial é que visitem os museus.
- (B) A raridade da obra é que a valoriza.
- (C) O motivo da visita aos museus é que se valoriza a cultura.
- (D) O princípio da arte é que tudo se imita.
- (E) A verdade é que todos morrem, cultos e ignorantes.

13

“A razão básica para ficar nesta cidade é que todas as grandes ideias do mundo foram geradas em centros urbanos: Atenas, Roma, Londres, Nova York. Em Nova York, você pode encontrar, sem procurar muito, dez homens ou mulheres mais inteligentes que você todos os dias da semana”.

Essa frase pode ser classificada como exemplo de texto argumentativo. Assinale a opção que apresenta o segmento em que a tese está presente.

- (A) A razão básica para ficar nesta cidade.
- (B) todas as grandes ideias do mundo foram geradas em centros urbanos.
- (C) Atenas, Roma, Londres, Nova York.
- (D) Em Nova York, você pode encontrar dez homens ou mulheres mais inteligentes que você.
- (E) sem procurar muito.

14

“Ópera em inglês, em geral, tem tanto sentido quanto beisebol em italiano.”

Essa frase defende a ideia de que

- (A) as atividades culturais não podem ser exportadas.
- (B) uma manifestação cultural só pode ser transmitida na língua que a produziu.
- (C) as manifestações culturais mostram marcas específicas dos grupos que as produzem.
- (D) a música é um tipo de arte que mostra valor somente no espaço cultural de origem.
- (E) a ópera e o beisebol são manifestações culturais só existentes em seus países originários.

15

Assinale a opção em que os termos sublinhados não podem ser trocados de posição entre eles por provocarem modificação no sentido original.

- (A) As casas foram construídas para serem habitadas, e não para serem contempladas.
- (B) O desenho não é a forma, é a maneira de ver a forma.
- (C) Não confundir política cultural com calendário de eventos.
- (D) Tudo o que espero de um tênis é não lembrar dele quando estou jogando.
- (E) Teatro e respiração são, para mim, a mesma coisa.

Raciocínio Lógico-Matemático

16

Calcule o valor da expressão aritmética

$$2(2(2(2+0+1+9)+0+1+9)+0+1+9)+0+1+9.$$

- (A) 154.
- (B) 158.
- (C) 166.
- (D) 216.
- (E) 219.

17

Considere a sentença:

“Se João gosta de goiaba, então gosta de abacate.”

Uma sentença logicamente equivalente à sentença dada é

- (A) “João não gosta de goiaba ou gosta de abacate”.
- (B) “Se João não gosta de goiaba, então não gosta de abacate.”
- (C) “Se João gosta de abacate, então gosta de goiaba.”
- (D) “João gosta de goiaba e não gosta de abacate.”
- (E) “João gosta de goiaba ou gosta de abacate.”

18

Melissa pensou em um número de dois algarismos, multiplicou o número pensado por 3 e somou 13 ao resultado. A seguir, inverteu os algarismos do número obtido e obteve um número entre 92 e 96, inclusive.

O número pensado por Melissa foi

- (A) 12.
- (B) 13.
- (C) 14.
- (D) 15.
- (E) 16.

19

Deseja-se pintar os lados de um quadrado feito de madeira, sendo cada lado de uma única cor. Lados opostos devem ter a mesma cor e lados adjacentes devem ter cores diferentes.

Dispõe-se de 5 cores diferentes.

O número de maneiras diferentes de pintar o quadrado nas condições dadas é

- (A) 20.
- (B) 16.
- (C) 12.
- (D) 10.
- (E) 8.

20

A família de Flávio pediu uma pizza, que veio dividida em 8 fatias iguais. Flávio comeu uma fatia inteira e dividiu uma outra fatia igualmente com sua irmã.

Da pizza inteira Flávio comeu

- (A) $\frac{1}{4}$.
- (B) $\frac{1}{3}$.
- (C) $\frac{3}{8}$.
- (D) $\frac{1}{6}$.
- (E) $\frac{3}{16}$.

Conhecimentos Pedagógicos

21

De acordo com a LDB vigente, as opções a seguir apresentam princípios que orientam o ensino nacional, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Apreço à tolerância.
- (B) Liberdade de aprender e ensinar.
- (C) Unidade das concepções pedagógicas.
- (D) Valorização do profissional de educação.
- (E) Consideração com a diversidade étnico-racial.

22

Um professor distribuiu a *tirinha* a seguir para seus alunos do 5º ano. Em seguida, organizou uma roda de conversa sobre respeito e prevenção ao *bullying*.



A atividade proposta está em consonância com o que dispõe a LDB vigente sobre o Ensino Fundamental, na medida em que

- (A) discute o sistema político.
- (B) forma atitudes e valores.
- (C) fortalece os vínculos de família.
- (D) decodifica a linguagem artística.
- (E) desenvolve a capacidade de escrita.

23

Em relação aos deveres do Estado brasileiro no que concerne à educação escolar pública, analise as afirmativas a seguir.

- I. Garantir a obrigatoriedade e a gratuidade da educação básica, com atendimento especializado para os educandos com altas habilidades ou superdotação, preferencialmente na rede regular de ensino.
- II. Assegurar a ampliação do atendimento educacional segmentado aos educandos com deficiência e transtornos globais do desenvolvimento, preferencialmente na rede especializada de ensino.
- III. Disponibilizar vaga na escola pública de Educação Infantil ou de Ensino Fundamental a toda criança a partir dos 4 (quatro) anos de idade, preferencialmente em estabelecimento próximo de sua residência.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

24

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB/96) institucionalizou e integrou as ações da educação profissional técnica de nível médio, da Educação de Jovens e Adultos (EJA) e da educação profissional e tecnológica.

A esse respeito, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A educação profissional técnica de nível médio pode preparar para o exercício de profissões técnicas, sem prejuízo do ensino médio.
- () A Educação de Jovens e Adultos (EJA) destina-se aos que não tiveram acesso ou continuidade de estudos nos ensinos fundamental e médio, na idade própria.
- () A educação profissional e tecnológica integra-se aos diferentes níveis e modalidades de educação e às dimensões do trabalho, da ciência e da tecnologia.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) V – F – V.
- (B) F – F – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – V.

25

A respeito do Conselho Tutelar, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () O Conselho Tutelar, para executar suas decisões, pode requisitar serviços públicos nas áreas de saúde, educação, previdência, entre outros.
- () O Conselho Tutelar deve centralizar as ações de treinamento para que as famílias reconheçam indícios de maus-tratos em crianças e adolescentes.
- () O Conselho Tutelar pode internar compulsoriamente crianças ou adolescentes em programa de auxílio, orientação e tratamento a alcoólatras e toxicômanos.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

26

A imagem a seguir foi extraída da cartilha *Atitudes que fazem a diferença*, distribuída entre os profissionais da Educação Infantil para debater o conceito de escola inclusiva.



A imagem exemplifica o conceito de

- (A) tecnologia assistiva.
- (B) cidadania especial.
- (C) desenho universal.
- (D) acesso à informação.
- (E) deficiência múltipla.

27

A professora do 3º ano do Ensino Fundamental observou que uma aluna apresentava sinais de maus tratos e que a criança relatou a ocorrência de agressão verbal e física em ambiente familiar.

Diante dessa situação, a escola convocou uma reunião com os pais/responsáveis legais da aluna, para tratar do assunto privadamente.

Essa conduta foi **inadequada** porque

- (A) os valores educacionais e os métodos disciplinares de cada família são assunto de foro privado.
- (B) a suspeita de tratamento cruel ou de maus tratos deve ser encaminhada ao Conselho Tutelar.
- (C) a família da aluna ficou constrangida, o que dificultou o diálogo entre escola e família.
- (D) o aluno deveria resolver seus conflitos sem interferência da professora para definir sua autonomia.
- (E) a criança não deveria recorrer à professora como árbitro para seus conflitos familiares.

28

A respeito das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A Educação Básica é instituída a partir de sistemas educacionais autônomos, organizados em regime de colaboração entre a União, os Estados, o Distrito Federal e os Municípios.
- () O Plano Nacional de Educação é construído a partir das experiências de cada estabelecimento escolar que são reunidas democraticamente em um documento pelo MEC.
- () Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, são responsáveis por elaborar e executar sua proposta pedagógica.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) F – V – F.
- (B) F – F – F.
- (C) V – F – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – F – F.

29

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90), relacione as situações listadas a seguir às suas respectivas atribuições legais.

1. Guarda
 2. Tutela
 3. Adoção
- () É deferida, nos termos da lei civil, a pessoa de até 18 (dezoito) anos incompletos e pressupõe a prévia perda ou suspensão do poder familiar.
 - () É uma medida excepcional e irrevogável, à qual se deve recorrer apenas quando esgotados os recursos de manutenção da criança ou adolescente na família natural ou extensa.
 - () Obriga a prestação de assistência material, moral e educacional ao menor, que assume a condição de dependente, para todos os fins e efeitos de direito.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 1, 2 e 3.
- (B) 2, 1 e 3.
- (C) 3, 2 e 1.
- (D) 1, 3 e 2.
- (E) 2, 3 e 1.

30

Em uma reunião escolar, o professor do 7º ano do Ensino Fundamental propôs a inclusão de um bimestre dedicado à história das manifestações artísticas de Angra dos Reis. Parte dos pais questionou a proposta, alegando que o seu conteúdo não estava previsto na Base Nacional Comum Curricular.

A dúvida foi esclarecida pela diretora, ao informar que a proposta

- (A) não poderia ser aceita, porque o currículo é definido pela União.
- (B) poderia ser aceita, desde que o novo currículo fosse votado pela comunidade.
- (C) poderia ser aceita, porque as escolas estão aptas a definir parte do currículo.
- (D) poderia ser aceita, desde que fosse previamente encaminhada e aprovada pelo MEC.
- (E) não poderia ser aceita, porque as escolas não têm autonomia para formular currículo no Ensino Fundamental.

31

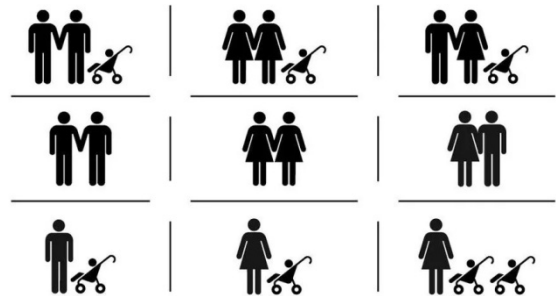
João é surdo e faz o ensino médio em uma instituição pública de ensino, mas gostaria de transferir sua matrícula para uma instituição privada.

No que concerne ao direito à educação da pessoa surda e ao emprego de intérprete da Libras, segundo a Lei nº 13.146/2015, assinale a afirmativa correta.

- (A) João deve arcar com um adicional para o pagamento do intérprete da Libras, caso se transfira para a rede privada.
- (B) João tem direito a um intérprete com diploma de, no mínimo, ensino médio e certificado de proficiência em Libras.
- (C) João pode solicitar mais de um intérprete da Libras e escolher aquele com o qual estabeleça uma relação proveitosa.
- (D) João não pode efetuar a transferência, porque a obrigatoriedade de ter um intérprete é da rede pública.
- (E) João deve aguardar um número mínimo de inscitos para formar uma turma inclusiva, caso se transfira para a rede privada.

32

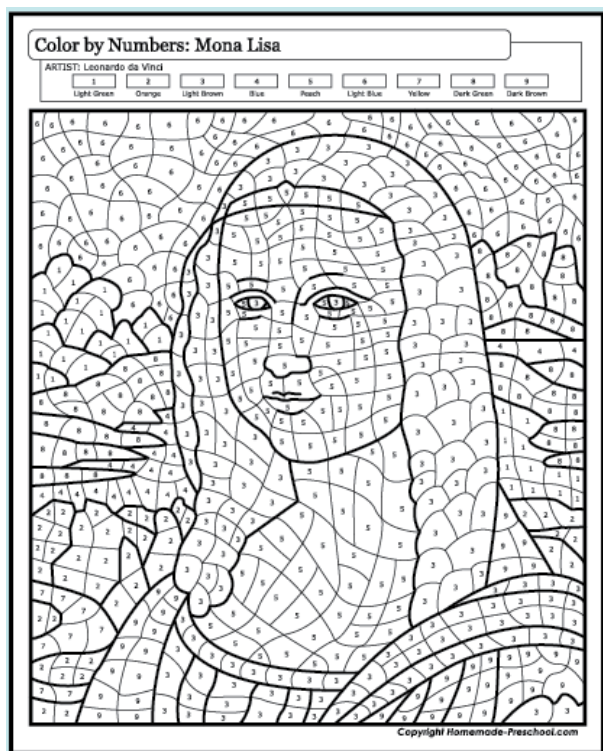
Um professor preparou uma atividade para a turma do 9º ano do Ensino Fundamental a respeito dos formatos possíveis de família na sociedade brasileira, na atualidade, com base na figura a seguir.



Sobre a figura, considerando os princípios que orientam a Educação Básica, de acordo com o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, assinale a afirmativa correta.

- (A) Apresenta o formato heteronormativo como modelo ideal de família.
- (B) Enfatiza a dimensão cognitiva em detrimento da crítica sobre os tipos de famílias.
- (C) Valoriza a função tradicional da mulher e do homem no seio da família.
- (D) Reconhece a pluralidade e a diversidade como valores da sociedade brasileira.
- (E) Estabelece a identidade sexual biológica como critério para definir o núcleo familiar.

33



A professora divide sua turma em grupos, entrega uma reprodução da Mona Lisa em mosaico numerado e fornece, para cada grupo, uma correspondência diferente entre a numeração e a escala cromática.

Ao fim da atividade, os grupos apresentam diversas versões da Mona Lisa, evocando a série de serigrafias da Arte Pop de Andy Warhol.

De acordo com os processos metodológicos do ensino de Artes, assinale a opção que caracteriza corretamente os objetivos didáticos da atividade.

- (A) Aprender a reproduzir imagens prontas sem errar, de acordo com o Movimento da Escola Nova.
- (B) Guiar o processo criativo, com base no fundamento acadêmico pelo qual a repetição auxilia a fixação de modelos.
- (C) Aprimorar a técnica da pintura a lápis de cor, de acordo com a proposta sociointeracionista.
- (D) Articular conteúdos de Artes e Matemática, conforme a metodologia da Livre Expressão.
- (E) Refletir sobre o diálogo entre a intervenção artística e a cultura de massa, segundo os eixos da Proposta Triangular.

34

O uso das novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) é uma realidade em todos os âmbitos sociais e nos espaços educativos.

A esse respeito, um docente de Artes forneceu o seu depoimento: *“Nossa escola tem laboratório de informática. Os alunos fazem slides de power point sobre os pintores, digitam resumos, olham obras em museus na Internet e desenham seguindo instruções pré-programadas no paint. Também dispomos de uma sala com TV e DVD, onde podem assistir filmes e, depois, preencher fichas sobre os mesmos, ou copiar cenas com o DVD no pause.”*

A respeito das TICs e suas contribuições para práticas inovadoras de ensino-aprendizagem de Artes, com base no caso descrito, analise as afirmativas a seguir.

- I. A aplicação das TICs à educação em Arte permite ao docente ampliar o contato com a produção artística em diferentes momentos históricos, mediante a consulta aos grandes acervos virtuais.
- II. O uso das TICs é intenso no depoimento do docente, permitindo-lhe superar as práticas acadêmicas tradicionais de fazer Arte na escola.
- III. A utilização das TICs descrita no exemplo substituiu a tradição do fazer artesanal, materializado em produtos, pela experimentação do fazer Arte digital por parte dos alunos.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

35

As opções a seguir apresentam características do Projeto Político-Pedagógico, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) O PPP estipula os objetivos da escola, bem como os meios para concretizá-los.
- (B) O PPP cria um ambiente pedagógico inflexível ao definir as necessidades de aprendizagem dos alunos.
- (C) O PPP orienta a comunidade escolar para criar espaços de formação de cidadãos responsáveis e críticos.
- (D) O PPP define e organiza atividades e projetos necessários ao processo ensino/aprendizagem.
- (E) O PPP propõe ações concretas a serem executadas durante determinado período de tempo.

36



O docente de Artes organiza uma visita à Aldeia Sapukai com 420 habitantes guaranis, no distrito de Bracuí, em Angra dos Reis. Durante a visita guiada, os alunos visualizaram a produção de cestaria desta etnia e participaram de uma oficina de cestos, observando a variedade de suas formas, volumes, texturas, trançados, cores e funções.

A respeito dos objetivos dessa visita, em consonância com uma abordagem multicultural do ensino de Arte, analise as afirmativas a seguir.

- I. Aprender a conhecer a grafia artística indígena e reconhecer as diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas em seus meios culturais.
- II. Compreender a linguagem artística enquanto representação simbólica dos traços espirituais, materiais, intelectuais e emocionais que caracterizam uma sociedade.
- III. Familiarizar-se com a arte indígena como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I e III, apenas.
- (E) I, II e III.

37



A imagem registra a atividade “101 anos de samba – história e identidade” no âmbito Projeto AFROARTE, realizado com alunos do Ensino Médio.

Com base nas diretrizes da Lei nº 10.639/2003, que preconiza o ensino da História e Cultura Africana e Afro-brasileira, as afirmativas a seguir estão corretas, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) O projeto incorpora a história e a dignidade das comunidades afro-brasileiras na educação escolar.
- (B) O projeto estabelece a superioridade da contribuição africana para a música popular brasileira, em detrimento de outras matrizes culturais.
- (C) O projeto estimula a percepção da pluralidade das experiências estéticas presentes no cotidiano dos alunos.
- (D) O projeto fomenta a construção de uma identidade mediante o exercício da sensibilidade, da consciência e da reflexão crítica.
- (E) O projeto contribui para combater o racismo e a discriminação, em sintonia com o objetivo de uma educação étnico-racial inclusiva.

38

As opções a seguir apresentam diretrizes do Plano Nacional de Educação, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Erradicação do analfabetismo.
- (B) Melhoria da qualidade da educação.
- (C) Valorização dos profissionais da educação.
- (D) Superação das desigualdades educacionais.
- (E) Universalização do acesso ao ensino superior.

39

As relações entre sociedade, tecnologia e escola e o fato de que, na sociedade digital, a quantidade de conhecimentos dobra em espaços cada vez mais curtos de tempo, exigem profunda reflexão. Vivemos na era da conectividade, da comunicação constante e instantânea.

A respeito do uso pedagógico das tecnologias da era da conectividade, da informação e da comunicação, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () É fundamental que os docentes aprendam a ensinar o uso das novas tecnologias, inserindo-as na produção cultural dos alunos.
- () O desafio dos docentes é educar para a recepção, o entendimento e a produção de obras de arte tecnologicadas, formando um público crítico e consciente.
- () A escola deve fornecer aos alunos uma experiência estética como propositores e espectadores de uma produção cada vez mais mediada pelas novas tecnologias.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

40

O Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep) publica estudos para aferir a evolução do cumprimento das metas do Plano Nacional de Educação, que é monitorada por várias instâncias.

Assinale a opção que indica uma dessas instâncias.

- (A) O Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE).
- (B) As entidades do Sistema S (Sesi, Sesc, Senai e Senac).
- (C) O Fórum Nacional de Educação.
- (D) As Secretarias Estaduais de Educação.
- (E) O Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb).

Conhecimentos Específicos

41

Leia o trecho a seguir.

Obras clássicas, bonitas, curiosas ou engraçadas... Todas são disputadas por visitantes com celulares a postos pelas salas de exibição dos museus. As selfies, para efeitos reflexivos ou de memes, são divulgadas no Instagram. Constata-se que grande parte do público na atualidade vai ao museu ao museu após ver uma selfie, compartilhando e influenciando outras pessoas. Isso contribui para tornar os museus mais acessíveis.

Adaptado de “Museus em alta”, G1.globo.com, 12/08/2019

Considerando a reportagem, é correto afirmar que, na contemporaneidade,

- (A) o valor da obra de arte vem sendo banalizado pela vulgarização das *selfies*.
- (B) a frequência aos museus se popularizou, mas não apresentou melhora na qualidade de público.
- (C) o uso das *selfies* ressignifica a relação com as obras, incentivando a visitação de museus.
- (D) a compreensão dos objetos artísticos fica comprometida pela fetichização dos museus.
- (E) a inovação dá protagonismo ao espectador, anulando a fruição estética proposta pelos museus.

42

Analise as figuras a seguir.



Caravaggio. *Sepultamento de Cristo* (detalhe).
Óleo sobre tela (1603-4)



Jean-Louis David. *A morte de Marat*.
Óleo sobre tela (1793).

A morte é um tema que une Caravaggio e David: um braço pendente se destaca sobre um fundo branco, simbolizando o abandono da vida.

Com base nas imagens, analise as afirmativas a seguir.

- I. Caravaggio e David exploram o tema da morte a partir de seu simbolismo cristão, representado pela mortalidade do corpo em oposição à eternidade da alma.
- II. O drama do Cristo morto em um corpo musculoso, cheio de veias e de membros grossos, de Caravaggio, contrasta com a frieza do corpo lívido e pálido de Marat.
- III. Caravaggio e David projetam a luz no corpo sem vida, sob o fundo do panejamento claro, em uma ação dramática, no primeiro caso, e em uma cena estática, no segundo.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

43

Analise a imagem a seguir.



Andy Warhol, *Campbell's Soup Cans And Other Works*, 1953.

A imagem exemplifica uma obra de Arte Pop, pois

- (A) adota o desenho como elemento básico da linguagem visual.
- (B) descontextualiza imagens de consumo de massa.
- (C) utiliza a impressão fotográfica para reprodução serial.
- (D) inclui a pintura de ação e a espontaneidade.
- (E) constitui uma monumentalização da cultura popular.

44

A respeito das características da ópera como gênero musical, assinale V para a afirmativa verdadeira e F para a falsa.

- () Representa a junção da música vocal e instrumental com a arte dramática e as artes visuais.
- () Desde a antiguidade, é constituída por uma abertura, diversas árias, recitativos e coros.
- () A abertura é a parte executada pela orquestra e introduz a ópera ou um ato.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – F – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) F – F – V.

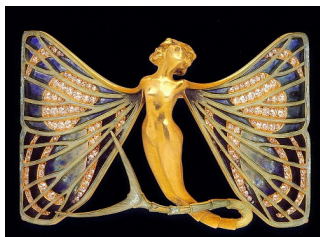
45

O espírito modernista tem um estilo que está presente em todas as categorias de costumes: urbanismo, construção civil, equipamento urbano e doméstico, arte figurativa e decorativa. Seus traços marcantes são a temática naturalista, a morfologia em arabescos e a preferência pela curva e suas variantes.

Adaptado de **ARGAN**, G. C. *Arte Moderna*. SP: Cia. das Letras, 1992.

Assinale a opção que apresenta a imagem que identifica corretamente o estilo descrito no texto.

(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



46

A respeito da dança, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A dança é uma manifestação artística altamente especializada, cuja técnica é de domínio dos profissionais do balé, que expressam com o corpo o ideal universal da beleza.
- () A dança abre espaços para que corpos se relacionem consigo mesmos, cumprindo diferentes funções: artística, lúdica, ritualística e terapêutica, entre outras.
- () A dança é um sistema simbólico composto de gestos e movimentos culturalmente construídos e faz parte da vida das sociedades desde tempos imemoriais.

Assinale a opção que mostra a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) V – V – F.

47

Considerando a função da música no Teatro de Revista, analise as afirmativas a seguir.

- I. Dialoga com a dança e a interpretação cênica, com destaque para os números musicais.
- II. Cria cenários acústicos autônomos em relação à narrativa cênica.
- III. Mobiliza estados afetivos na plateia, da comoção ao humor.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

48

Avalie a imagem a seguir.



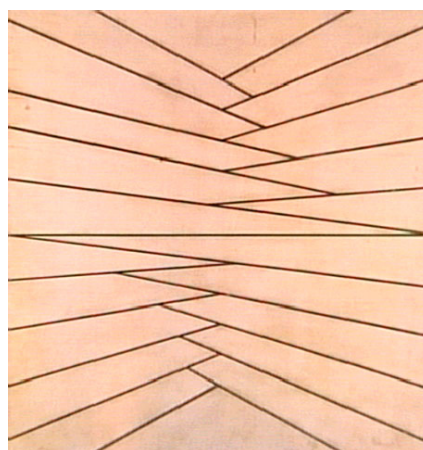
Mestre Ataíde, Detalhe da Assunção da Virgem (Nossa Senhora da Porciúncula), Igreja de São Francisco de Ouro Preto, 1801-1812.

Sobre a iconografia religiosa durante o período colonial, assinale a afirmativa correta.

- (A) O mau uso do contraste claro e escuro permite a produção de obras de escassa qualidade artística.
- (B) A inexistência de escolas de pintura possibilita o surgimento de uma estética espontânea.
- (C) O emprego de figuras com traços negroides tem como objetivo denunciar o sistema escravista.
- (D) A representação de imagens mestiças assinala a mistura de tradições culturais.
- (E) A utilização de santos católicos indica a aculturação dos povos indígenas e africanos.

49

Análise o quadro a seguir.



CORDEIRO, Waldemar. *Ideia visível*. Tinta e massa sobre madeira (1956).

O quadro é representativo de um movimento artístico ocorrido no Brasil em meados do século XX, caracterizado pelo

- (A) geometrismo.
- (B) naturalismo.
- (C) figurativismo.
- (D) expressionismo.
- (E) lirismo.

50

Observe a imagem e, em seguida, leia o texto.



Procissão da “Rainha da América”, detalhe, 1599. *Graphische Sammlungen, Klassik Stiftung Weimar*.

Imediatamente após a chegada de Pedro Álvares Cabral na costa do Brasil em 22 de abril de 1500, os tupis e sua marcante arte plumária tornaram-se renomados na Europa do Renascimento. Os mantos tupis serviam como vestimentas usadas em cerimônias religiosas. Segundo cronistas do século XVI, os mantos de plumas funcionavam como elos com a esfera ancestral durante os funerais, como signos de poder nas festividades comunitárias e como vestimentas durante as cerimônias canibais entre prisioneiros e captivos.

Adaptado de Amy Buono. *Seu tesouro são penas de pássaro*. 2018.

As opções a seguir, considerando a imagem e o texto, apresentam características da arte plumária indígena, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) A função ritualística.
- (B) A dimensão de comunicação
- (C) O sinal de distinção social.
- (D) O caráter de enfeite.
- (E) O símbolo de prestígio.

51

A imagem a seguir, apresenta a obra *Beam Drop*, de Chris Burden. Ela foi feita com a ajuda de um guindaste de 45 metros de altura que, durante 12 horas, lançou em uma piscina de cimento fresco 71 vigas retiradas de ferros-velhos.



Chris Burden, *Beam Drop (Queda de Viga)*, Inhotim, Brumadinho (MG).

A respeito dessa obra, analise as afirmativas a seguir.

- I. O lançamento casual das vigas pretende mostrar o caráter instável da arte contemporânea.
- II. A localização da obra em espaço aberto materializa a tensão entre arte e natureza.
- III. A monumentalidade da obra e o uso de vigas e concreto enaltecem a era industrial.

Está correto o que se afirma em

- (A) II, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

52



Fotografias de Frank Robert, da série "Os Americanos" (década de 1950/60).

A respeito da arte fotográfica de Frank Robert, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () Os sujeitos da fotografia são pessoas comuns, como uma ascensorista ou os passageiros de um bonde, retratados em seus afazeres cotidianos, com seus problemas e dificuldades.
- () O trabalho fotográfico captura a vida das pessoas para gerar empatia nos espectadores e tornar visível o que, em geral, é despercebido.
- () A fotografia segue os princípios do equilíbrio, da harmonia e de composição próprios do fotojornalismo da época, respaldados nas imagens posadas.

As afirmativas são, na ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – F – V.
- (B) V – F – F.
- (C) F – V – V.
- (D) V – V – F.
- (E) V – V – V.

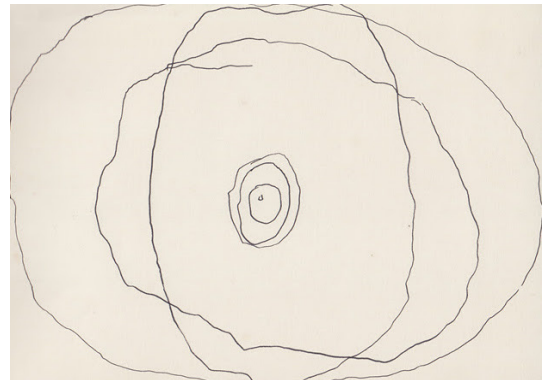
53

"Modalidade de escrita e composição musical na qual cada compositor define autonomamente as regras para a execução de uma peça, dando maior importância ao efeito produzido pelos sons do que ao seu pertencimento ao sistema tonal."

O texto se refere à música

- (A) romântica.
- (B) atonal.
- (C) barroca.
- (D) medieval.
- (E) pop.

54



Ricardo Basbaum, *Sem título e sem data*.

A arte como terreiro de encontros

Ao produzir a obra, articulo gestos de construção de uma poética que se estende do mais ínfimo (a pele como contato do corpo) ao mais expandido (as construções do corpo histórico e cultural): terreiro de encontros. O termo terreiro de encontros não possui qualquer sentido religioso ou místico, mas indica um espaço múltiplo e aberto a trocas, transformações e referências históricas, sendo atravessado por ritmos e forte corporeidade. Além disso, parece interessante reivindicar a singularidade das confluências afro-brasileiras como portadoras de provocação ao pensamento.

Ricardo Basbaum, *apud CONDURU*, Roberto. *Negrume Multicolor*, 2009.

Com base na imagem e no texto, arte afro-brasileira é o conjunto de obras que possui, como traço comum,

- (A) a herança e a história dos afrodescendentes como conteúdo tematizado na obra.
- (B) a autoria de artistas negros afrodescendentes que utilizam a arte para marcar a própria identidade.
- (C) o diálogo criativo entre a cultura africana e a problemática sociocultural afro-brasileira.
- (D) a referência a uma linguagem visual e a padrões estéticos e cromáticos africanos.
- (E) o vínculo com as religiões de matriz africana no país e sua miscigenação na cultura popular brasileira.

55



Em meados de 1995, durante duas semanas, os berlinenses testemunharam o empacotamento do *Reichstag*, prédio histórico e atual sede do Parlamento alemão, *performance* realizada pelos artistas Christo e Jeanne-Claude.

A intervenção artística na paisagem valeu-se do princípio de

- (A) dividir para delimitar.
- (B) justapor para contrastar.
- (C) transparecer para exaltar.
- (D) encobrir para apagar.
- (E) ocultar para revelar.

56

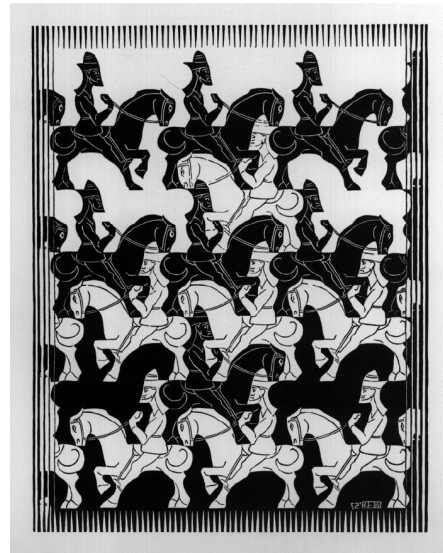
Relacione os movimentos artísticos a seguir aos princípios conceituais que os caracterizam.

1. Futurismo
 2. Dadaísmo
 3. Cubismo
 4. Surrealismo
- () Enfatiza o dinamismo do movimento.
 - () Explora imagens surgidas do inconsciente.
 - () Questiona a razão de ser da arte.
 - () Introduz a quarta dimensão e a simultaneidade.

Assinale a opção que apresenta a relação correta, segundo a ordem apresentada.

- (A) 4, 2, 1 e 3.
- (B) 1, 4, 2 e 3.
- (C) 3, 1, 2 e 4.
- (D) 1, 3, 4 e 2.
- (E) 2, 4, 1 e 3.

57



M. C. Escher. *Cavalos*, 1946.

A composição dessa obra está estruturada na

- (A) dissimetria das figuras.
- (B) variedade das formas.
- (C) diferença das dimensões das figuras.
- (D) tridimensionalidade da representação.
- (E) repetição do padrão das imagens.

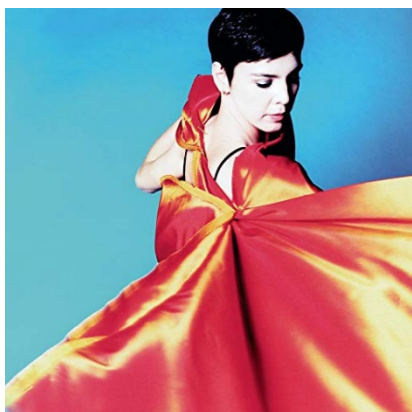
58

Leia a composição a seguir,

*O Parangolé Pamplona você mesmo faz
O Parangolé Pamplona a gente mesmo faz
Com um retângulo de pano de uma cor só
É só dançar
É só deixar a cor tomar conta do ar
Verde
Rosa
Branco no branco no preto nu
Branco no branco no preto nu
(...).*

Adriana Calcanhotto. *Parangolé Pamplona*. 1998.

Agora, analise a imagem.



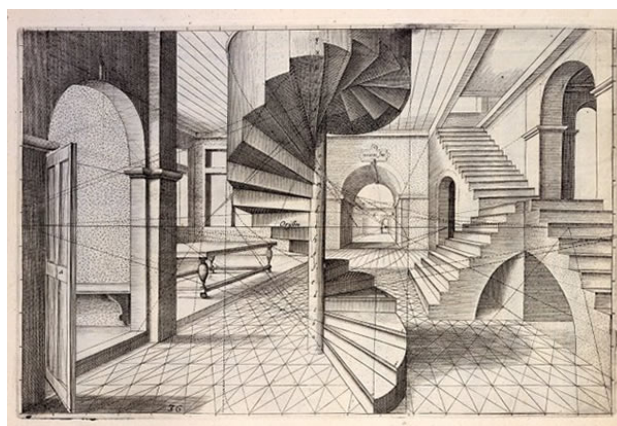
A letra *Parangolé Pamplona* é uma homenagem ao *parangolé* do artista plástico Hélio Oiticica: manifestação artística que funde cores, estruturas, danças, palavras, fotografias e músicas.

Ao vestir o *parangolé*, promove-se uma experiência artística que

- (A) propõe uma intervenção coreografada, encenando a atuação espontânea do público.
- (B) realiza a participação do fruidor na atividade criadora, por meio do movimento da cor no espaço.
- (C) acontece a partir da direção cênica dos gestos dos espectadores pelo artista.
- (D) possibilita a interação do público, transferindo-lhe o papel de escolher cores harmônicas entre si.
- (E) ironiza a improvisação da arte moderna e o envolvimento do público, ao defender uma arte conceitual.

59

Analise a imagem a seguir.

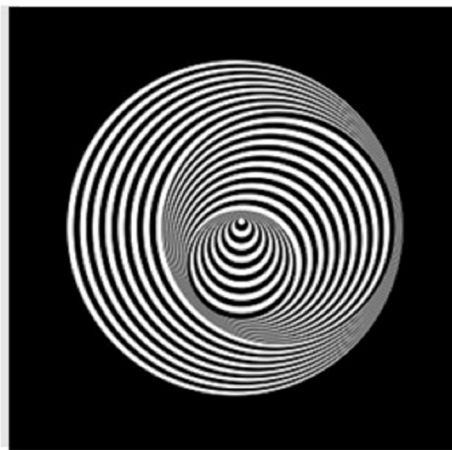


A perspectiva linear é uma construção visual baseada

- (A) na geometria do quadro.
- (B) no efeito de sombreamento.
- (C) na amplitude e abertura espaciais.
- (D) na profundidade do espectro cromático.
- (E) no posicionamento do observador no espaço.

60

A representação do movimento sobre uma superfície bidimensional foi possível a partir do final do século XIX, com a invenção do cinematógrafo. Entretanto, antes mesmo desse período, os artistas utilizavam vários elementos para gerar um efeito de movimento, como exemplificado nas imagens a seguir.



Assinale a opção que apresenta os elementos utilizados para gerar um efeito de movimento nas imagens acima.

- (A) A direção unilinear e a perspectiva.
- (B) Os indícios de profundidade e a imprecisão.
- (C) As linhas oblíquas e a relação figura/fundo.
- (D) A instabilidade perceptiva e o dinamismo das formas.
- (E) A incompletude e a ilusão espacial.

61

Desde 1990, na praça da Igreja, no calçadão de Angra dos Reis, realiza-se o Encontro Nacional de Teatro de Rua.



As afirmativas a seguir caracterizam corretamente a origem e a natureza dessa manifestação artística, à exceção de uma. Assinale-a.

- (A) Remonta aos cortejos da Antiguidade e acentua o caráter itinerante na Idade Média, quando extravasou o espaço da igreja e ocupou as ruas, praças de mercado e estradas.
- (B) É uma prática teatral que floresceu plenamente no Renascimento, mais especificamente na Itália, valendo-se de procedimentos cênicos da *Commedia dell'Arte*.
- (C) É uma modalidade teatral que adota uma linguagem cênica formal e valoriza a precisão da atuação, articulada à dimensão psíquica do personagem representado.
- (D) Trata-se de evento artístico realizado em espaços abertos e públicos, de livre acesso, envolvendo a performance teatral de, ao menos, um ator.
- (E) Representa uma manifestação do teatro popular, marcado pela destreza corporal de seus intérpretes e por improvisações cênicas.

62

A Festa do Divino Espírito Santo em Angra dos Reis é marcada pela apresentação de danças folclóricas, como a dos Lanceiros, sob o comando do “menino imperador”.



Apresentação dos Lanceiros na festa do Divino (2017).

A respeito das danças populares, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () Estão baseadas em elementos da tradição, reinterpretados no contexto cultural presente.
- () São manifestações rítmicas oriundas de diversos grupos étnicos, miscigenadas na atualidade.
- () São expressões artísticas populares, próprias de comunidades marginalizadas e periféricas.

As afirmativas são, respectivamente, na ordem apresentada,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – V.

63



Fig. 1 - Obras de Hans Hemmert (1998) e Kurt Perschke (RedBall Project).



Fig. 2 - Grafite de Banksy no muro que separa Israel da Cisjordânia.

Sobre a função expressiva dos balões nas manifestações artísticas acima, analise as afirmativas a seguir.

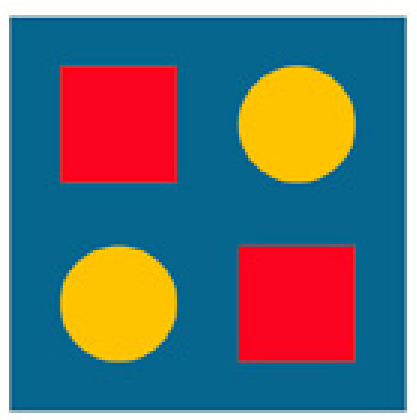
- I. Na figura 1, os balões gigantes, inseridos na arquitetura da cidade, atraem a atenção dos visitantes por seu tamanho e cores, instaurando uma interação lúdica com o espaço urbano.
- II. Na figura 2, os balões grafitados expressam leveza, pela suspensão da menina que parece estar voando, e indicam uma aspiração de liberdade em relação às práticas de exclusão.
- III. Nas figuras 1 e 2, a intervenção está centrada em como o objeto balão mobiliza a atenção dos espectadores, desvelando novos pontos de vista sobre a cidade e as relações sociais.

Está correto o que se afirma em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) I e III, apenas.
- (D) II e III, apenas.
- (E) I, II e III.

64

A Gestalt é o estudo da percepção humana em relação às formas, sendo importante para compreender o desenvolvimento cognitivo por meio da arte. Essa relação foi explorada pelos artistas brasileiros do movimento concretista, como na obra a seguir.



Geraldo de Barros. *Sem título. Década de 1980.*

Assinale a opção que identifica corretamente o princípio da Gestalt que estrutura a forma no quadro de Barros.

- (A) Fechamento.
- (B) Proximidade.
- (C) Semelhança.
- (D) Continuidade.
- (E) Figura e fundo

65

Com relação às atitudes desenvolvidas pela contextualização histórica e social da dança em ambiente escolar, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A abertura e o respeito em relação às mais diversas manifestações de dança e concepções corporais.
- () A valorização do domínio técnico da execução dos movimentos e a precisão das coreografias executadas.
- () A consideração do patrimônio artístico da dança como um bem material e imaterial que enriquece a pluralidade cultural.

As afirmativas são, segundo a ordem apresentada, respectivamente,

- (A) V – V – F.
- (B) F – V – F.
- (C) V – F – V.
- (D) F – F – V.
- (E) V – V – V.

66

Sobre os objetivos educativos da dança, leia o trecho a seguir.

No eixo _____, objetiva-se trabalhar o uso criativo da linguagem da dança, por intermédio da sensibilização dos alunos.

No eixo _____, objetiva-se educar os alunos à fruição da dança, como espectadores sensíveis.

No eixo _____, objetiva-se problematizar as contribuições da dança para a formação cultural dos homens.

Assinale a opção que apresenta os termos que completam corretamente as lacunas do texto acima.

- (A) expressão – apreciação – contextualização.
- (B) apreciação – contextualização – expressão.
- (C) expressão – contextualização – apreciação.
- (D) contextualização – apreciação – expressão.
- (E) apreciação – expressão – contextualização.

67

A respeito dos princípios que orientam a formulação da Base Nacional Curricular de Arte para o Ensino Fundamental, assinale (V) para a afirmativa verdadeira e (F) para a falsa.

- () A arte é compreendida como um fenômeno social, resultado do diálogo de diversas culturas ao longo do tempo e do espaço.
- () A aprendizagem de arte deve privilegiar a vivência artística como prática social, de modo a permitir que os alunos sejam protagonistas e criadores.
- () A natureza da arte é essencialmente dialógica e plural, o que favorece o reconhecimento de semelhanças e diferenças entre as culturas.

Assinale a opção que mostra a relação correta, na ordem apresentada.

- (A) F – V – F.
- (B) F – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) V – V – V.
- (E) F – F – V.

68

Leia o fragmento a seguir.

Trata-se de uma peça teatral em um só ato e de caráter predominantemente religioso, embora existam obras de temática profana e satírica, mas sempre com preocupações moralizantes. A princípio, era representado em solenidades cristãs.

A descrição corresponde ao

- (A) auto.
- (B) mambembe.
- (C) melodrama.
- (D) vaudeville.
- (E) teatro nô.

69

Relacione as dimensões do conhecimento que caracterizam a experiência artística com suas respectivas definições.

1. Criação

2. Estesia

3. Expressão

() Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos.

() Articula sensibilidade e percepção, envolvendo espaço, tempo, som, ação, o próprio corpo e os diferentes materiais.

() Refere-se à apreensão do que está em jogo durante o fazer artístico, permeado por tomadas de decisão e respostas a desafios e inquietações.

Assinale a opção que mostra a relação correta, na ordem apresentada.

(A) 1, 3 e 2.

(B) 1, 2 e 3.

(C) 3, 1 e 2.

(D) 2, 3 e 1.

(E) 3, 2 e 1.

70

Ao longo do século XX, o entendimento sobre o Ensino de Arte passou por uma série de mudanças.

Assinale a opção que identifica corretamente a concepção que é coerente com a caracterização do Ensino de Arte, segundo os PCNs.

(A) A criança deve fazer Arte, pois o processo artístico ocorre automaticamente, à medida que ela cresce.

(B) O professor deve propiciar uma aprendizagem voltada para a apreciação dos padrões das culturas predominantes.

(C) As habilidades manuais devem focar a experiência em Arte, pois os conhecimentos da área visam à qualificação para o trabalho.

(D) A aprendizagem em Arte deve integrar o fazer artístico, a apreciação da obra de arte e sua contextualização histórica.

(E) O professor de Arte deve levar seus alunos a museus, teatros e apresentações musicais ou de dança, de modo a garantir a transmissão desses conteúdos.

Realização

